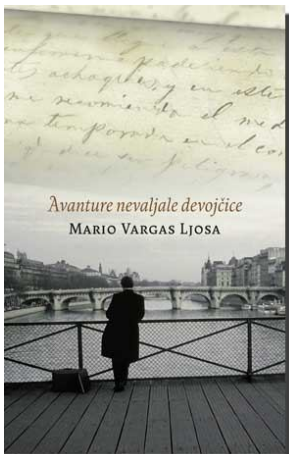


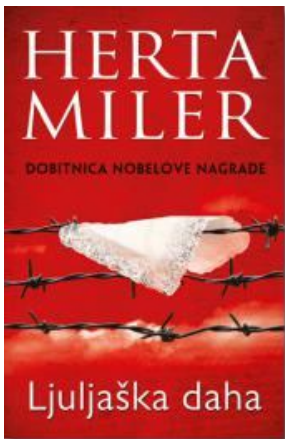
2010/2011.

МАРИО ВАРГАС ЉОСА : АВАНТУРЕ НЕВАЉАЛЕ ДЕВОЈЧИЦЕ



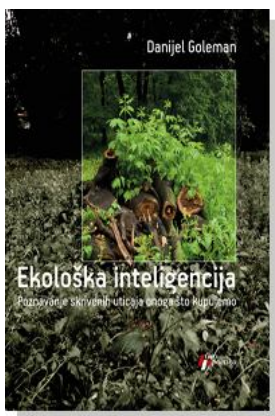
Нобелова награда је само природна завршница за носиоца низа најважнијих међународних књижевних награда. Перуански писац је награђен још шездесетих година прошлог века за свој први роман „Град и пси“, потом и за следећи. Уследила су дела различите жанровске припадности :драме, романи, есеји, студије, приче. „Може се слободно рећи да је романом 'Авантуре неваљале девојчице' Варгас Љоса коначно задовољио свој главни хир: да у постмодерна времена напише велики реалистички роман. Неваљала девојчица није Ема Бовари двадесет првог века, али је по много чему у дијалогу с њом ; одређује се према Флоберовом лику као друга страна медаље“ (Бранко Андрић, уредник библиотеке у којој је објављен роман)

ХЕРТА МИЛЕР : ЉУЉАШКА ДАХА



„Тема депортације била је табу, зато што је подсећала на фашистичку прошлост Румуније. Само се у породици и с блиским, повереницима, који су и сами били депортовани, причало о годинама проведеним у логору. Ти тајни разговори пратили су ме кроз детињство.“ Овако у поговору свог романа „Љуљашка даха“ добитница Нобелове награде закњижевност Херта Милер објашњава тематску потку дела, за које су између осталог написали: „Књижевно ремек-дело неупоредиве лепоте. Свако ко прочита овај потресан роман, који својом поетиком и приповедачким савршенством у нама чак буди осећај среће, никада га неће заборавити.“

ДАНИЈЕЛ ГОЛЕМАН : ЕКОЛОШКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА



Данијел Големан је докторирао психологију на Харварду, добитник је награде за животно дело Америчке психолошке асоцијације, члан је Америчке асоцијације за унапређење науке.

»У овој провокативној књизи Данијел Големан нам показује да ће се све у вези са тиме шта и зашто купујемо променити. До дана данашњег, тврди он, наше

размишљање о проблемима као што су животна средина, опасност по здравље или израбљивање деце, остало је једнодимензионално, усредсређено само на појединачне проблеме изоловане од свих осталих. Наша 'зелена' свест толико је површна да често произведемо више штете него користи тако што игноришемо границе до којих сеже опасност узазвана нашим поступцима и производима које купујемо.« (приказ књиге)

ДЕЈВИД СУЗУКИ И КЕТИ ВАНДЕРЛИНДЕН: ЕКОЛОШКЕ ЗАНИМАЦИЈЕ



Приручник је намењен младим истраживачима, наставницима, родитељима и свима који желе да учествују у «великој еколошкој авантури». Садржи више од педесет еколошких радионица и експеримената. Аутор је чувени канадски генетичар, носилац почасног ордена „Companion of the Order“ за допринос унапређењу канадског друштва и читавог човечанства, Унескове награде за науку, Медаље Уједињених нација за окружење. Учешћем канадског писца К. Вандерлинден садржај је учињен привлачним а аутори су овако позвали читаоце: «Запловићемо у свет природе. Борићемо се против нафтних мрља, чистићемо кабине еколошким средствима која смо сами направили, писаћемо писма на рециклираном папиру домаће производње...»

МИЛОШ МИЛОШЕВИЋ: ОД СИМБОЛИЗМА ДО АВАНГАРДЕ



Књига „Од симболизма до авангарде“ књижевнокритичким, књижевноисторијским и аналитичким текстовима обухвата период од краја 19. века до друге половине 20. века. Према аутору „хрестоматија има намеру да превазиђе недостатак добре и функционалне литературе и да на једном месту пружи увид читаоцу поетике писаца битне за разумевање и даље проучавање овог веома сложеног књижевног раздобља о коме иначе постоји бројна и противречна литература“.

МИЛОШ МИЛОШЕВИЋ: ОД СТРЕПЊЕ ДО ПОБУНЕ



Иако се бави књижевним делима XX века, књига нема књижевноисторијски приступ. Аутор се приоритетно бави структуром романескне форме на примерима неколико српских и светских романа. Уз постојећу литературу и нову књигу др Оливере Радуловић, представља допуну савремене књижевно-критичке грађе за обраду романа „Дервиш и смрт“, „Проклета авлија“, „Корени“, „Време смрти“, „Странац“, „Употреба човека“, „Процес“, „Зона Замфирова“ и др. По аутору „интерпретативно сагледани романи

сложене структуре и тематике могу бити од користи у сагледавању и других романа из савремен књижевности XX века.“ Књига ипак захвата и Андрићеву приповедну, поетску прозу, есеје, Тагорину поезију у прози, као и „фабулативну“ прозу Исидоре Секулић

ОЛИВЕРА РАДУЛОВИЋ : ОДАБРАНЕ КЊИЖЕВНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ



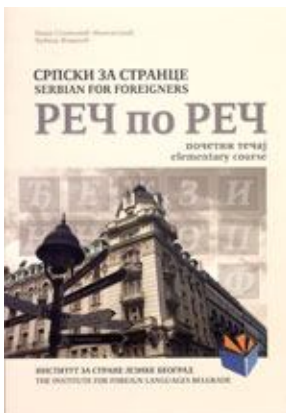
Књига др Оливере Радуловић је намењена професорима и ученицима „спремним на изазове истраживачког и аналитичког читања“, с намером да помогне, осавремени, подржи наставу усмерену на критичко мишљење, проблемски приступ, компарацију, уз напомену аутора да су понуђени модели обраде књижевних дела већ примењени и да су дали изузетне резултате. Занимљив модел учења путем откривања у матурантским одељењима представљен је у виду методичке радионице групног рада на тему „Кривица негативног јунака у модерном роману“, примењене на романи „Злочин и казна“, „Процес“, „Странац“, „Дервиш и смрт“.

ДРАГИША ЖИВКОВИЋ : ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ СА ТЕОРИЈОМ ПИСМЕНОСТИ



За разлику од сличних публикација „Теорија књижевности“ др Драгише Живковића је писана приступачно и разумљиво. „У ствари то богатство песничког језика, погледано с друге стране, можемо означити као језгровитост песничког језика. Песник са мало речи казује много. Једна реч или израз, један детаљ, једна слика исказана песничким језиком изражава цело једно схватање живота, открива нам низ истина или нам наговештава још већи низ чињеница, питања и одговора о сложености живота и о његовим многобројним решењима.“ (поглавље о песничком језику)

СРПСКИ ЗА СТРАНЦЕ / МАША СЕЛИМОВИЋ, ЉУБИЦА МОМЧИЛОВИЋ ЖИВАНИЋ



„Српски за странце - почетни течај“ ново је издање Института за стране језике, које садржи основни уџбеник са 24 наставне јединице, кратким прегледом граматике и речником, радну свеску и аудиоматеријал (5 ЦД-ова). Знатно је приступачнији од уобичајених уџбеника за српски језик као нематерњи а могу га користити и ученици и наставници.

М. ДЕШИЋ: СРПСКИ АКЦЕНАТ С ЛАКОЋОМ (ЦД-РОМ)



Уочи посете Сајму анализирани су потребе наставе српског језика и процењено је да би у обради акцената српског језика, нарочито у настави српског језика као нематерњег, заиста била корисна примена аудитивног средства, какво је понуђено у каталогу Завода за уџбенике и наставна средства.

ЕНГЛЕСКО-СРПСКИ СРПСКО-ЕНГЛЕСКИ РЕЧНИК СА ГРАМАТИКОМ



Након оксфордског, енглеско-енглеског, фразеолошког, речника сленга, за потребе захтевнијих завршних писмених радова из енглеског језика, референсни фонд је попуњен и једним обимнијим и квалитетнијим речником. Речник је издао Институт за стране језике. Садржи 80000 одредница и примењив је на различитим нивоима знања. Поред основних значења у стандардном енглеском језику садржи и упутнице на разлике у америчком енглеском, преглед неправилних глагола, деривационих наставака, географских термина и властитих имена, избор фразе, колоквијализме...

НАУМ ДИМИТРИЈЕВИЋ: ТЕСТИРАЊЕ У НАСТАВИ СТРАНИХ ЈЕЗИКА



Аутор овог методичког приручника је др Наум Димитријевић, професор Филолошког факултета у Београду и стручњак за примењену лингвистику, методику наставе страних језика и неуролингвистику, предавач на више светских универзитета, аутор низа научних радова, уџбеника и приручника.

ЛИДИЈА ВУЧИЋ : ПЕДАГОШКА ПСИХОЛОГИЈА : УЧЕЊЕ



Књига представља новију студију из области педагошке психологије која се бави само учењем, са аспекта ове научне дисциплине. Обимом невелика али неопходна публикација за наставнике и ученике, која обрађује неизоставне теме : учење, напредовање у учењу, учење и умор, методе учења, мотивацију за учење, памћење и заборављање, учење у односу на пол и узраст, трансфер учења, програмирано учење, испитивање и оцењивање знања, тестове знања и постигнућа, критеријске тестове.

НЕНАД ХАВЕЛКА : УВОД У ПСИХОЛОГИЈУ МЕЂУЉУДСКИХ ОДНОСА У ОБРАЗОВАЊУ



Еминентни научник и добитник награде за животно дело, проф. др Ненад Хавелка у једном сегменту књиге каже: „У школама се одувек знало да су њихове највеће снаге и највећи потенцијали у људима – у конкретним особама који управљају школом, које планирају, организују и реализују непосредан педагошки рад са ученицима, које одржавају конструктиван контакт са породицама ученика и негују комуникацију са друштвеним окружењем школе. Пракса нас је више пута уверила да констелација кадрова може рад школе подићи до највиших педагошких домета, али и спустити на ниво којим доминирају бирократизам, рутинерство, педагошки непрофесионализам, ниска општа култура или разни видови примитивног социјалног понашања.“

ЖАРКО ТРЕБЈЕШАНИН : ШТА ФРОЈД ЗАИСТА НИЈЕ РЕКАО



Жарко Требјешанин је професор Дефектолошког факултета у Београду, који се већ дуги низ година бави изучавањем. Према рецензији проф. др Милана Поповића „посебно су добро обрађене нетачности и заблуде у перцепцији психоанализе у њеним битним подручјима : у тумачењу снова; у схватањима о Фројдовом пансексуализму; о односима нагона смрти и агресије; о улози механизма одбране ; о психоаналитичком схватању природе човека као искључиво песимистичком, изведеном из схватања да је ’човек човеку вук’, па и више од тога, да је наиме ’вук себи самоме’.“

УНУТРАШЊА И СПОЉАШЊА РЕАЛНОСТ АДОЛЕСЦЕНТА



Зборник обрађује различите манифестације нормалне и проблематичне адолесценције и разматра различита искуства. У предавању о ризичном понашању у адолесценцији, професор на катедри за психијатрију Медицинског факултета у Љубљани Мартина Томори наводи : „ Укратко можемо да кажемо да ризично понашање прелази границе нормативног, а већа вероватноћа таквог понашања је међу младима који имају лоше мишљење о себи, велику потребу да доживе узбуђење и да буду социјално прихваћени, а истовремено међу одраслим, њима битним особама имају мало узора и непосредних подстицаја ка конструктивном самопотврђивању и здравом опуштању“

АЛБЕРТО МАНГЕЛ : БИБЛИОТЕКА НОЋУ

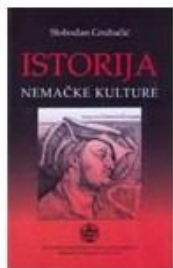


Аутор „Историје читања“ (преведена на тридесет два језика, награђена француском наградом „Prix Médicis“) Алберто Мангел подиже споменик књизи и читању, уз безброј занимљивих појединости, прожетих оданошћу искусног познаваоца и заштитника писане речи и рационалног критичара савремене реалности књиге.

„ Електронски медији нам могу помоћи (заиста помоћи) на безброј практичних начина, али не и увек, и не могу се сматрати одговорним за оно за шта нису предвиђени. Веб неће бити спремиште наше космополитске прошлости, попут књиге, јер он није књига, и никада то неће бити, унатоћ безбројним направама и маскама измишљеним да би му се

наметнула та улога.“(из књиге)

СЛОБОДАН ГРУБАЧИЋ : ИСТОРИЈА НЕМАЧКЕ КУЛТУРЕ



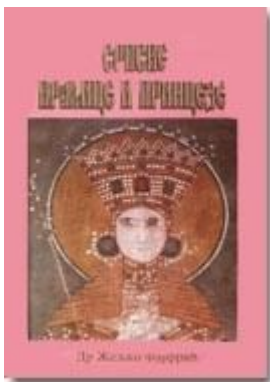
Књига већ на почетку доноси поетичну дефиницију културе, вредну памћења.

„Једна велика култура, која је и дуговечна и значајна и утицајна, увек је по свом постанку и својој судбини, у ствари, сложена и тајна драма у којој се укрштају многоструке жеље и потребе, непредвидљива игра догађаја, и човеков сан о трајању. Таква култура не мења само изглед и значај простора у коме се налази, него има дубоке биолошке везе са народом у којем је настала; она утиче на развитак нараштаја, слично као ваздух, земља, клима и храна. Јер, све што је у животу од дубљег значаја, све што у њему игра извесну улогу, а трајније је и јаче од

њега, утка се с временом, у културу и остави у њој своју црту и своју боју, мање или више видну или јаку, али особену и непролазну.“

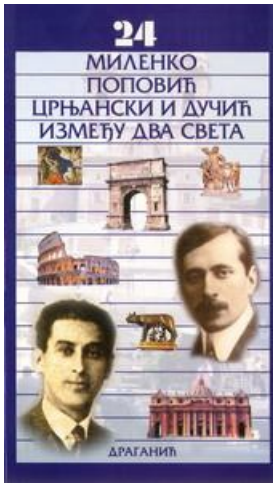
Аутор је професор Филолошког факултета у Београду, члан Европске академије наука и уметности и добитник низа признања..

ЖЕЉКО ФАЈФРИЋ : СРПСКЕ КРАЉИЦЕ И ПРИНЦЕЗЕ



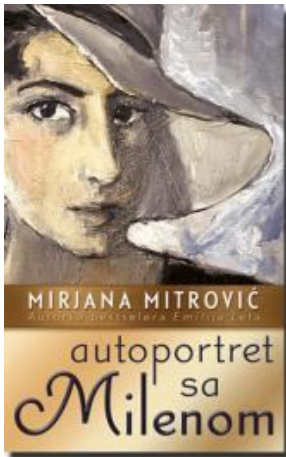
Након три набављене књиге др Жељка Фајфрића о српским владарским породицама : „Света лоза Стефана Немање“, „Кнез Лазар и деспот Стефан“ , „Лоза Бранковића“, проповест о Ани Комниној, Јелени Анжујској, Симониди, и другим српским краљицама и принцезама представља занимљиву допуну. Имајући у виду стил аутора и привлачност теме у питању је занимљиво штиво.

МИЛЕНКО ПОПОВИЋ : ЦРЊАНСКИ И ДУЧИЋ ИЗМЕЂУ ДВА СВЕТА



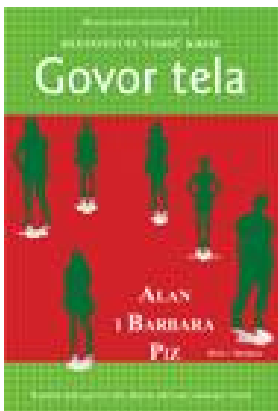
Књига није књижевна критика а ни класична биографија. Фактографски је обухваћен релативно кратак период живота, нарочито Дучићевог. Са Црњанским је аутор проводио време у Риму уочи Другог светског рата, у време избеглиштва у Лондону и касније по повратку у послератну Југославију. Упечатљиво је осликана предратна и ратна атмосфера у дипломатским круговима, који су били изван непосредних ратних окршаја, из које израста животна и уметничка судбина Црњанског, фактографски оскуднија али продорна и саосећајна скица Дучића, уз повремена запажања о Андрићу. „Милош Црњански, песник, мислилац, целога свога живота налазио се између разних светова, између разних истина. Неке од тих светова носио је у себи. Њима је био задојен, С њима је отишао са овога света. Друге светове стварао је сам, својом праскавом природом. Трећи светови настајали су ван његовог утицаја..“ (једно запажање о Црњанском)

МИРЈАНА МИТРОВИЋ : АУТОПОРТРЕТ СА МИЛЕНОМ



Фасцинантна појава велике сликарке Милене Павловић Барили тема је романсиране биографије, само једне од више жанровских форми у којима се ова изузетна фигура српског и светског уметничког неба појављује као лик! Сажета, писана у исповедној форми, макар само у обрисима наговештавала стварне доживљаје и искуства велике уметнице, чита се као најузбудљивије штиво. „Општим местима деда је успео да ме закратко уљуљка, али пријатан осећај препуштања, којим је узвраћено доброј деци за њихову послушност, за мене се није лепо, и није ми значио ништа. Чак и да сам могла насликати тај опчињавајући тренутак природе, то не би била уметност. Стварност је сама себи довољна..“ (из књиге)

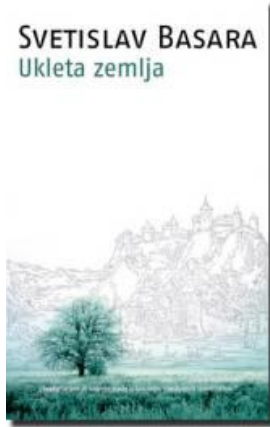
ДЕФИНИТИВНИ ВОДИЧ КРОЗ ГОВОР ТЕЛА



Иако спада у социологију комуникације, духовити приручник Алана и Барбаре је занимљив и са психолошког аспекта. Аутори су стручњаци за међуљудске односе и говор тела са 20 милиона продатих књига, од којих четрдесет бестселера. „Вортонова студија у Сједињеним Државама утврдила је да количина информација из вербалне презентације износи свега 10%. То значи да вербална презентација, да би имала ефекта, изискује често понављање кључних тачака. У поређењу с тим, количина упамћених информација из

комбиноване вербалне и визуелне презентације износи преко 50%. То значи да ћете употребом визуелних помагала остварити 400% бољи ефекат. ...“ (из књиге)

СВETИСЛАВ БАСАРА : УКЛЕТА ЗЕМЉА

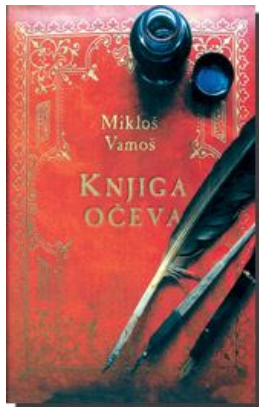


„Непосредно и духовито Свтислав Басара открива сва закривљења људских истина и предрасуда, ругајући се свему ономе у шта модерни свет верује као у идеал и неповредиву истину.“ Мада не у толикој мери као „Нова Страдија“ и ова књига ће послужити за поређење назубљености сатиричних оштрица Домановића и Басаре. А Басара каже:

„Оно што још увек, мада без покрића, називамо стварност до те мере је изгубило на квалитету да фикција и – што је горе – медији имају пресудни утицај на збивања. Строго узев, историја је завршена; овај поступак (који супротно катастрофичним предвиђањима) може потрајати веома дуго, препуштен је самовољи маште, похлепе и перверзије појединих људи. Настао из хаоса, овај свет се, пошто није

хтео да се уздигне Богу, враћа у хаос. Неоснована је свака нада у могућност корекције. Слутим да је потоп настао због много мањег нереда и покварености.“

МИКЛОШ ВАМОШ : КЊИГА ОЧЕВА



„Овај роман препоручујем очевима. И њиховим синовима. И женама, који су нежним нитима везане за њих.“ (М. Вamoш)
Роман „Књига очева“ је проглашен за књигу деценије у Мађарској, објављен у 20 издања, продат у 200.000 примерака, преведен на више језика. Иако обимом велика због захваћеног историјског периода од 300 година, књига изазива изузетно итересовање и прилика је да се ученици који похађају наставу на српском језику, упознају са стваралаштвом савремених мађарских писаца.

ЉУДИ И ДЕЧАЦИ / ТОНИ ПАРСОНС



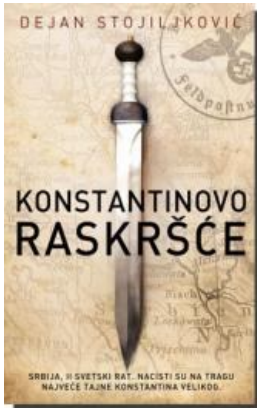
„Далеко најбоља књига коју је Тони Парсонс до сада написао“ (Гвардијан)
Роман је наставак милионског бестселера „Човек и дечак“, који је само у Енглеској за прва два месеца излажења продат у 750.000 примерака. Док је писао бестселер „Човек и дечак“, познати енглески писац и новинар и сам је био самохрани отац и син обожаваног оца, носиоца Ордена за изузетну службу. Према наводима на корицама књиге и ово је роман „о љубави између оца и сина, плус све друго.“

ГРОЗДАНА ОЛУЈИЋ: ГЛАСОВИ У ВЕТРУ



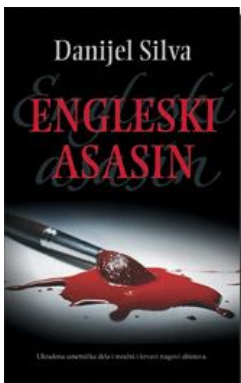
Носилац Повеље за животно дело Удружења књижевника Србије, Гроздана Олујић је 2009. године за роман „Гласови у ветру“ добила НИН-ову награду. Дела су јој преведена на 28 светских језика. Почасни је грађанин Осла, почасни члан Универзитета у Ајови, носилац Данског витешког ордена за заслуге на пољу књижевности, аутор најлепше бајке света (Светска академија за уметност и културу, САД). Њен први роман „Излет у небо“ награђен је као најбољи роман на југословенским просторима, други роман „Гласам за љубав“ проглашен је за најбољи кратки роман године, прича „Игра“ проглашена је најбољом на међународном конкурс за најбољу кратку причу у Арнсбургу у Немачкој а већина прича из збирке „Афричка љубичица“ нашла се у многим светским антологијама. Аутор је и низа есеја, преводилац, приређивач и антологичар

ДЕЈАН СТОЈИЉКОВИЋ : КОНСТАНТИНОВО РАСКРШЋЕ



Поред 10 издања, ова књига је аутор удонела и награду «Милош Црњански», потом и награду «Светосавски печат». На садржај упућује следећи текст : „ У пролеће 1939. Хајнрих Химлер поклонио је Адолфу Хитлеру мапу са уцртаних шест праваца у којима би требао да се крећу истраживања древне аријевске прошлости. Један од тих праваца показивао је на Србију. Пет година касније...”

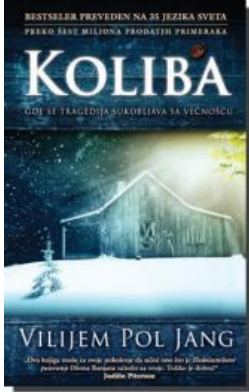
ДАНИЈЕЛ СИЛВА : ЕНГЛЕСКИ АСАСИН



држављана. “

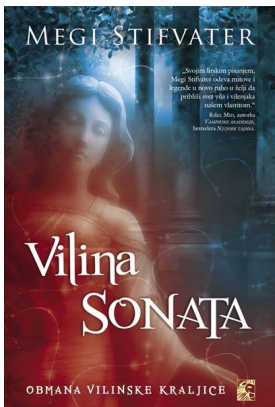
Некадашњи новинар SNN-а Данијел Силва се показао као изузетно успешан у грађењу узбудљиве радње засноване на мистериозној фактографији, о којој у поговору књиге каже: „Савезна скупштина Швајцарске је 1996. направила такозвану Независну експертску комисију којој је наложено да истражи поступке Швајцарске за време другог светског рата. У свом коначном извештају, објављеном августа 2001. године, комисија је признала да је Швајцарска била трговачко средиште опљачканих уметничких дела, и да је за време рата позамашан број слика унет у земљу. Нико не зна колико је оваквих дела остало сакривено у банкама Швајцарске и домовима њених

КОЛИБА / ВИЛИЈЕМ ПОЛ ЈАНГ



Бестселер преведен на 35 језика, код нас објављен у издању Лагуне, изазвао је и интересовање наших ученика. „Ако је бог свемогућ и пун љубави, зашто у свету и даље постоје бол и зло? Ова књига пружа запањујуће и креативан и јасан одговор на најстарије питање на свету. Колиба је дефинитивно једна од најбољих књига које сам икада прочитао.“ (Џејмс Рајли, аутор књиге Нилски коњ у врту)

ВИЛИНА СОНАТА : ОБМАНА ВИЛИНСКЕ КРАЉИЦЕ / МЕГИ СТИФВАТЕР



Како младе подједнако интересује узбудљива и сурова криминалистичка прича пуна заплета, али и бајковити, нестварни, измаштани садржаји, на листи тражених наслова нашла се и књига коју зову модерном бајком .

Један од приказа књиге гласи :

„Прелеп и необичан роман... Аутентичан опис келтских предања о вилама и вилењацима и опасна забрањена љубав у савременом америчком окружењу допашће се онима који су прочитали роман Немогуће Ненси Веирин и серију Сумрак Стефани Мајерс.“ (Буклист)