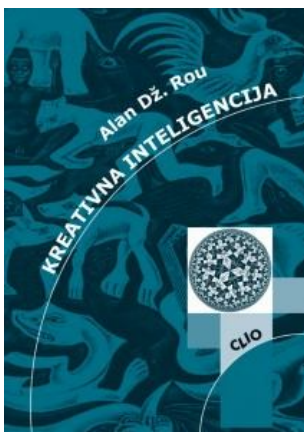


2011/12.

АЛАН Џ. РОУ : КРЕАТИВНА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА



истраживања .

Алан Џ. Роу, почасни професор менаџмента и организације на „USC Marshall School of Business“ Универзитета у Калифорнији аутор је књиге о креативној интелигенцији у којој нуди одговоре на питања: шта је креативна интелигенција, зашто је важна, како је препознати код себе и у пословном окружењу, како утврдити профил креативног потенцијала уз помоћ приложеног теста, како је подстицати. Посебно поглавље књиге посвећено је осавремењавању образовања на основу уважавања начела активног учења и присутног технолошког напретка, уз безброј примера већ примењених новина у средњошколском и високошколском образовању, као и резултата научних

ЖОЗЕ САРАМАГО : СМРТ И ЊЕНИ ХИРОВИ



до парадокса људску тежњу за бесмртношћу.

Након Љосе, Надин Гордимер, Куција, Ле Клезиоа, Кертеса, Дорис Лесинг, Фриде Јелинек, Херте Милер, Харолда Пинтера, у фонду је заступљен и португалски писац Жозе Сарамаго, који је Нобелову награду добио 1998. године. Луреат је и Камоишове награде (најпрестижнија награда за писце португалског говорног подручја). Португалска влада га је прогласила Командиром војног одреда Сантјага де Ешпаде, а француска, Коњаником реда уметности и књижевности. Након првог романа „Земља греха“ 1947. године настало је вишегодишње замишљење у његовом књижевном стваралаштву а од 1966. године развија жанровски врло разноврстан и богат књижевни опус. „Смрт и њени хирови“ на духовит начин, у форми алегорије, доводи

ОРХАН ПАМУК : ЦРНА КЊИГА



Након романа "Зовем се црвено" овећаног наградом "Орхан Кемал" као и наградом "Мадарали" у фонду је и једна од најтиражнијих књига Орхана Памука, савременог турског писца и носиоца Нобелове награде, чија су дела преведена на четрдесет језика. Владислав Бајац за „Црну књигу“ каже : "Саткана је од источњачке традиције и Памуковог талента за причање приче и од западњачких модернистичких излета у фантазију - она је и 'Хиљаду и једна ноћ' и криминалистички роман у једном ".

МИЛАН ШИПКА : КУЛТУРА ГОВОРА



У уводу своје књиге проф. Милан Шипка критикује недовољно посвећивање пажње култури говора, јавни језик, посебно онај у медијима, политичко фразерство, неписменост администрације и узалудност напора лингвиста да унапреде квалитет комуникације. „Кад-тад и код нас ће се морати схватити, као што је схваћено у пословним круговима најразвијенијих и најбогатијих земаља, да нема успјеха у пословима, па ни просперитетног друштва у цјелини, без успјешне комуникације међу људима, а успјешне комуникације, опет, не може бити без вјештине говорења, без јасноће и убједљивости изговорене ријечи, укратко – без одњеговане културе говора.“ Поред основних појмова о језику и говору, аутор у већем делу књиге представља својства доброг говора, акустичка својства и структуру говорног исказа, видове усменог изражавања. У додатку је изложио и основе стандардне акцентуације, преглед версификације и основ реторике.

МИЛОРАД ТЕЛЕБАК : КАКО СЕ КАЖЕ



У склопу неколико лингвистичких едиција „Прометеј“ је понудио научно-популарне књиге које поред стручности и поузданости, доносе и узбуђење и духовитост. Тако је Милорад Телебак своју књигу испунио мноштвом примера из свакодневног живота разбијајући монотонију језичких правила, при том саветујући и подучавајући.

„ Зато ће и ова Телебакова књига – Како се каже – добро доћи свима – од ученика до учитеља, од студената до професора, од лектора до новинара и уредника,“ тврди проф. др Лука Шекара у својој рецензији.

ВУЧИНА РАИЧЕВИЋ : РЕЧНИК ЛИНГВОДИДАКТИЧКЕ ТЕРМИНОЛОГИЈЕ

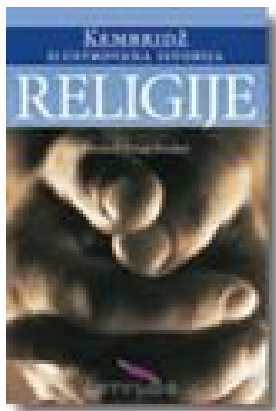


Овај савремени приручник (2011) намењен је првенствено наставницима а садржи појмове и терминолошке синтагме из неколико научних дисциплина: педагогије и дидактике, методике, психологије, лингвистике, културологије и лингвокултурологије.

"Својим богатим материјалом ово дело ће допринети подизању квалитета домаће лингводидактике, а свакако ће имати велики утицај на стандардизацију српског одговарајућег терминосистема, ствараног под утицајем страних традиција и без довољно корелације

са терминологијом методике наставе српског језика као матерњег. " (из рецензије Ксеније Јовасновић)

РЕЛИГИЈЕ : ИЛУСТРОВАНА ИСТОРИЈА (КЕМБРИЦ)



Уредник и један од аутора ове занимљиве историје је Џон Боукер, професор Грешам колеџа у Лондону и ванредни професор Универзитета у Пенсилванији, државног Универзитета у Северној Каролини, члан Тринити колеџа у Кембриџу. Аутор је и књига: "У шта верују муслимани", "Оксфордски речник светске религије", "Проблем патње у светским религијама" и других.

Књига доноси свеобухватан преглед светских религија, од древних до савремених, организованих у следећа поглавља: индијске религије; ђаинизам; сикизам; будизам, кинеска религија; корејска религија, јапанске религије, јудаизам; Заратустра и

Парси; религије Медитерана; хришћанство; ислам; нове религије, и то у друштвеном, политичком и економском контексту. Поред представљања религије у времену и простору, културном контексту, са карактеристичним феноменима, књига садржи и хронологију догађаја, богате илустрације, коментаре и додатке.

ЖАК ЛЕ ГОФ : ДА ЛИ ЈЕ ЕВРОПА СТВОРЕНА У СРЕДЊЕМ ВЕКУ



Још једна књига са тематиком из историје европске цивилизације у едицији „Рађање Европе“, коју је покренуло пет издавачких кућа с различитог говорног подручја с намером да се на основама нових научних концепција, компетентно и непристрасно, осветле различити сегменти европске историје.

Књига Жака Ле Гофа је свеобухватна студија средњевековне Европе са обиљем историјских чињеница. Такав приступ аутор наговештава већ у уводу : „Средњи век је изнедрио, а неретко и створио, неке истинске или проблематичне одлике Европе: прожимање могућег јединства и суштинске различитости, мешање народа,

поделе и сучељавања између Запада и Истока и између Севера и Југа, колебљивост источне границе, првенство културе као уједињујућег чиниоца. Ова књига ће посезати и за оним што се назива историјским чињеницама и за представама које су феномени менталитета. Образовање менталитета, тог света имажинације, посебно живог у средњем веку, основно је обележје настанка Европе у стварности и у представама.“

ДИТЕР БРЕРС : (Р)ЕВОЛУЦИЈА 2012



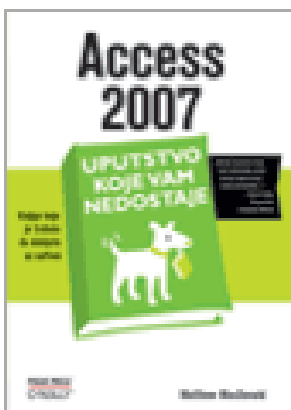
Шта се може десити у годинама које предстоје, из перспективе биофизичара, који је водио пројекат посвећен неистраженим областима под окриљем немачког Министарства за науку и технологију, сазнаје се у књизи Дитера Брерса. Аутор је од 1997. године директор одсека за биофизику Института ICSD, који се бави развијањем нових поступака у решавању проблема 21. века. Власник је 85 одабраних патената. У овој књизи, на основу научних сазнања из астрономије, истраживања геомагнетизма, космичких поља, молекуларних процеса ДНК, покушава предвидети могуће промене у животу планете.

ИРВИН ЈАЛОМ : ГЛЕДАЊЕ У СУНЦЕ



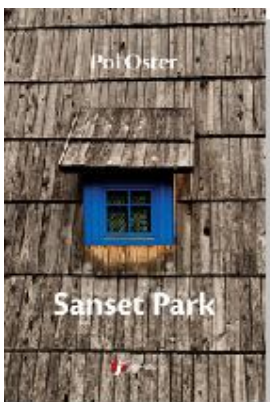
Чувени психијатар и психотерапеут Ирвин Јалом, почасни професор психијатрије на Стенфорд универзитету, до сад је био заступљен у фонду наше библиотеке као писац ("Кад је Ниче плакао" и "Разговор са Шопенхауером") У предговору ове књиге проф. др Љубомир Ерић пише: "Јалом сматра да се са смрћу требамо суочити као и са другим страховима. Треба да размишљамо о свом коначном крају, да се упознамо са њим, да га разложимо и анализирамо, да га разумемо и да одбацимо ужасавајућа детиња искривљена схватања о смрти. Гледање смрти у лице, уз смернице, не само што савладава страх већ чини живот упечатљивијим, драгоценијим и виталнијим. Стога се Јалом концентрисао на питања како ублажити страх од смрти и како препознати и искористити искуства која отварају очи".

МЕТЈУ МАКДОНАЛД : „ACCESS“ 2007



Дејвид Погуе, творац едиције "Упутство које вам недостаје", у склопу које је изашла ова књига, написао је: "Људи најлакше уче када је градиво занимљиво, јасно написано и забавно. Нажалост, највећи број књига из области рачунарства више подсећа на сувопарне каталоге. Зато сам покренуо едицију 'Упутство које вам недостаје'. Књиге из ове едиције су исцрпне и занимљиве а аутори се не устручавају да истакну када је одређена функција бескорисна или не ради како треба ... " Аутор више књига о програмирању, Метју Макдоналд у овој књизи на приступачан начин презентује израду и одржавање база података применом програма „Access“.

ПОЛ ОСТЕР : САНСЕТ ПАРК



Аутор чувене "Њујоршке трилогије", романа "Левијатан", "Невидљиви", "Месечева Палата", "Бруклинска ревија лудости", "Откривање самоће", "Пророчка ноћ", Пол Остер је награђивани писац, аутор две мемоарске књиге, књиге есеја, поезије, сценариста и редитељ, преводац, члан Америчке академије уметности и књижевности, добитник шпанске награде "Принц од Астурије", француске награде „Prix Médicis”, награде „Independent spirit“ за сценарио филма "Дим". Називају га једним од најзначајнијих савремених америчких писаца а дела су му преведена на тридесет пет језика. "Сансет парк" је роман са савременом тематиком, објављен 2011. године у издању "Геопетике". Остер у једном интервјуу каже: "Без прича, без маште, не постоји свет, барем не онај у коме бих желео да живим ..."

ДРАГОСЛАВ МИХАИЛОВИЋ : ГОЛИ ОТОК



Иако ученици углавном знају за роман „Кад су цветале тикве“ Драгослав Михаиловић је аутор и "Петријиног Венца", "Чизмаша", "Злотвора" и других романа, збирки приповедака "Ухвати звезду падалицу", "Фреде, лаку ноћ", драма, филмског сценарија, документарне публицистике, студија и чланака, беседа. Четврта пак у низу књига о Голмом отоку, један је сасвим другачији повод за ишчитавање - могућност да се упозна прикривана страна некада легитимне историје. Истовремено болно и поучно! И сам заточеник суровог затвора, поред много тога написаног о потресној теми, писац каже и ово: "Читаћу осму деценију 20. века провео сам у тешком размишљању шта да радим са јавности недовољно познатом појавом званом Голи оток. Страсно ме је узнемиравало што се о Голмом отоку пише да је такав трагичан догађај био потребан јер је Тито њиме нешто тада спасао. Ја сам такво писање увек доживљавао као "удбашко".