

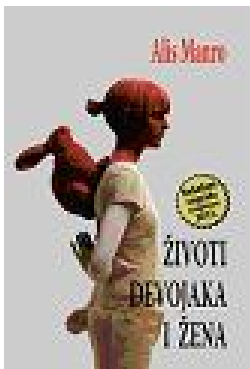
2013/14

НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА КЊИЖЕВНОСТ 2013. ГОДИНЕ : АЛИС МАНРО



Последња добитница Нобелове награде за књижевност једна је од најзначајнијих канадских приповедача. Добитница је и међународне Букер награде за животно дело, трострука добитница Гавернор награде – најпрестижнијег признања за књижевност у Канади и двострука добитница награде Гилер. Аутор је 13 збирки приповедака. У образложењу Нобелове награде између осталог се каже да је „књижевница са потврђеним

даром за фино приповедање, које се одликује јасношћу и психолошким реализмом“.



АЛИС МАНРО : ЖИВОТИ ДЕВОЈАКА И ЖЕНА

Док је не прочитамо, о књизи можемо само пренети мишљења и сугестивне написе попут оних да је „дубоко искрена књига која приповеда о одрастању у руралном Онтарију четрдесетих година 20. века. У сусрету са феноменима рађања, смрти и секса, главна јунакиња Дел Џордан спознаје и мрачне и светлије стране свог женског бивствовања. Она је проницљив посматрач живота у малом граду.“ Сама ауторка је за књигу рекла да је „биографска само у форми...“

ТОНИ МОРИСОН : СОЛОМОНОВА ПЕСМА

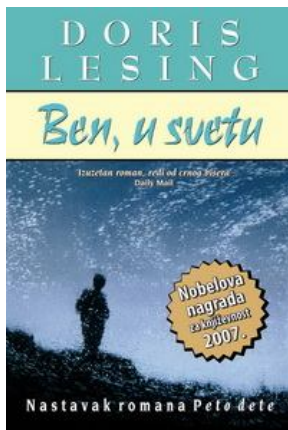


Аутор романа, први пут објављеног на српском језику је америчка списатељица Тони Морисон, добитнице Нобелове, као и Пулицерове награде, сврстана у први ред савремених америчких писаца и називана најсвеснијим лирским писцем, упоређивана са нобеловцима Белоуом и Маркесом.

„Сложена, чудесно животна и маштовита прича – кроз грубу стварност недаћа и огорчења Тони Морисон је проткала блиставу нит бајке“ (Daily Telegraph)

„Соломонова песма оставља снажан утисак романа који преноси несвакидашњу истину, мудрост и виспреност“ (Sunday Telegraph)

ДОРИС ЛЕСИНГ : БЕН У СВЕТУ



Шокантна радња а једноставан а упечатљив стил - оно је што се памти након читања романа „Пето дете“ Дорис Лесинг, добитнице Нобелове награде за књижевност 2007. године. „Бен у свету“ је наставак приче о петом детету које у овом роману „по изледу више подсећа на вукодлака, нема сталног пребивалишта, а породица га се одавно одрекла. Он лаје када је срећан, режи када га нервирају, а највише воли да се храни птичицама које улови. О некаквом запослењу и романтичној вези може само да сања. Но он упознаје проститутку Риту коју узбуђује његов анимализам. Она је тек прва у низу одраслих који из себичних разлога манипулишу Беном.“

АЛЕКСАНДАР ГАТАЛИЦА : ВЕК



АНДРИЋЕВА НАГРАДА НИН-ОВА НАГРАДА ЗА РОМАН „ВЕЛИКИ РАТ“

„Пратећи необичне догађаје и ликове, историјске и измишљене, Гаталица причом обележава сваку од година које су чиниле тај невероватни и поразни, а опет неодољиви век. Више од сто прича повезано је временским оквиром једног века у књигу која има нешто за сваког и све за некога јер `Век` није само уметничка историја човечанства у једном веку, већ и историја идеја, заблуда, поткултура и напакон историја малог човека који не може да се снађе у времену у којем живи.“

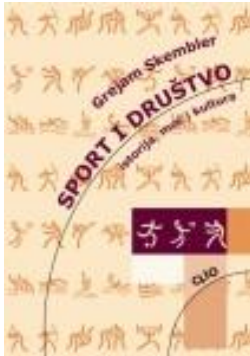
МАРИ-ЖАНИН ЧАЛИЋ: ИСТОРИЈА ЈУГОСЛАВИЈЕ У 20. ВЕКУ



Немачка историчарка која се бави историјом источне и југоисточне Европе, аутор „Социјалне историје Србије 1815-1941, у овој књизи анализира историју Југославије у ширем историјском и политичком контексту.

„Писана одмерено и скројена с подједнаком пажњом за крупне друштвене токове и посебности које ова тема налаже, `Историја Југославије у 20. веку` избегава и критикује замке оријенталистичких читања историје Балкана, полемишући са ставовима о наводној антимодерности балканских народа. Она такође чини мудар отклон од детерминистичких објашњења и повлачења далекосежних вертикала, неретко присутних у историографији о модерној Србији и Југославији.“

ГРЕЈАМ СКЕМБЛЕР : СПОРТ И ДРУШТВО : ИСТОРИЈА, МОЋ И КУЛТУРА



Аутор књиге је професор социологије медицине и заменик директора центра за бихејвиоралне и друштвене науке у медицини на Унирзитетском колеџу у Лондону
Од историје олимпијског спорта до актуелних тема попут - представљање спорта у медијима, спортске иконографије, везе спорта и здравља, насиље у спорту - књига доноси садржаје вредне озбиљног матурског рада.

Поред социологије културе, породице, психијатријске социологије, сада је савременим извором представљена и социологија спорта у нашем фонду.

ПЕТАР ОПАЛИЋ: ПСИХИЈАТРИЈСКА СОЦИОЛОГИЈА



Тема је обрађена кроз области теоријских, општих, емпиријских проблема психијатријске социологије.
Из садржаја: Антипсихијатрија као теорија и покрет ; социјални аспекти магијског и религијског у схватању менталног здравља ; ставови према психички поремећеним...

МЛАДИ – НАША САДАШЊОСТ : ИСТРАЖИВАЊЕ СОЦИЈАЛНИХ БИОГРАФИЈА МЛАДИХ У СРБИЈИ

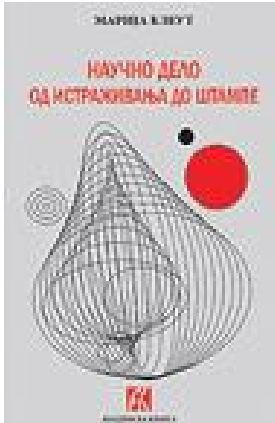


Реч аутора (С. Томановић, Д. Станојевић, И. Јарић, Д. Мојић, С. Драгишић Лабаш, М. Љубичић, И. Живадиновић):

„ Намера нам је, најпре, да покажемо да млади јесу присутни, да су делатни актери сад и овде, а не у пролазу и припреми за неку будућност у којој ће се тек остварити. Поред тога, циљ нам је и да прикажемо свакодневни, садашњи контекст њихових живота. У том смислу фокус овог истраживања, поред тога што млади јесу – кроз одлике њихових друштвених положаја, више је на том шта млади мисле – преко ставова, вредности и сличног.

Постицај за такво истраживачко одређење потиче од сазнања да је аспект праксе и делања област која није била довољно проучавана у домаћим истраживањима омладине..“

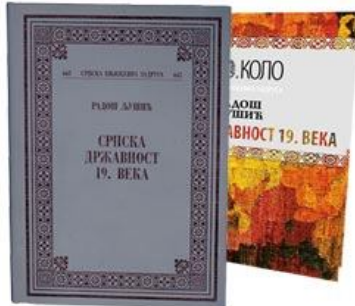
МАРИЈА КЛЕУТ: НАУЧНО ДЕЛО ОД ИСТРАЖИВАЊА ДО ШТАМПЕ



Приручник се бави техником научно-истраживачког рада, примењивој на писање сваког стручног рада. Самим тим, користан је приручник за наставнике-менторе, као и за обуку ученика у писању самосталног рада. Обухваћене су све фазе у настајању рукописа, од избора теме и прикупљања грађе до израде библиографије, писања, и коначне техничке обраде. Рецензент Горана Раичевић, између осталог, наводи корист ове књиге за читаоце : „Она ће им помоћи у томе да се снађу у не баш увек самосавладивим конвенцијама технике научног рада без којих ниједан вид индивидуалне оригиналности, ни талента не би могао да пређе онај ниво и граничну линију која дели аматерско импровизовање од оног што се сматра

научком.“

РАДОШ ЉУШИЋ: СРПСКА ДРЖАВНОСТ 19. ВЕКА



Обухваћености историје Србије савременим изворима допринела је и књига професора Љушића.

„Историографска студија професора Радоша Љушића о генези српске државности у 19. веку припада оној врсти савремених научних остварења у којима се о једном крупном питању националне судбине говори јасним ауторским језиком и ставом, илустрованим обиљем чињеница, докумената и цитата, као и сталних аналогичних са другачијим гледиштима и критичких опсервација на њих.“

АНИТА МОМБАУЕР : УЗРОЦИ I СВЕТСКОГ РАТА



Како и после 100 година ова тема окупира научнике и истраживаче, ауторка истражује околности које су изазивале спорења око узрока рата, као и саме дебате.

“Студија Анике Момбауер организована је хронолошки и почиње анализом контроверзи насталих на почетку рата. Ауторка затим истражује расправе које су уследиле након Версајске мировне конференције, као и оне које су биле актуелне у међуратном периоду. Момбауерова посебну пажњу посвећује истраживању немачког историчара Фрица Фишера и дебати која је уследила као реакција на његове тезе о Немачкој као главном кривцу за глобални сукоб.“

АНДРЕЈ МИТРОВИЋ: ФАШИЗАМ И НАЦИЗАМ



Оснивач Катедре за општу савремену историју Филозофског факултета у Београду проф. Андреј Митровић је добитник Октобарске награде града Београда, Хердерове награде за допринос историографији.

„Професор др Андреј Митровић спада, свакако, у ред оних европских познавалаца настанка, идеологије, организационе структуре и бруталне праксе италијанског фашизма и немачког националсоцијализма, који, захваљујући огромној ерудицији и истраживачком искуству и особеном методолошком приступу с успехом могу да пруже одговоре на питања која о овим тоталитарним покретима изнова поставља свака нова генерација студената и сви који желе да добију

научно релевантни суд о њима.“

МИОДРАГ МАТИЦКИ: ЧИТАНКА ПРВОГ СРПСКОГ УСТАНКА



Хрестоматија садржи историографске и мемоарске изворе и казивања, од Стојана Новаковића, Вука, Матије Ненадовића, Стефана Стратиморовића и многих других, савремене стручне радове Радоша Љушића, Миодрага Матицког, али и уметничке приказе историјских личности и догађаја, избор из народне поезије.

У питању је свеобухватно дело у ком је „прикупљено све оно највредније што је о обнови српске државе исказано, испевано или написано, те се у једној књизи пружа читаоцу заокружена и занимљива прича о Првом српском устанку“

РАДИВОЈ РАДИЋ :ВИЗАНТИЈА И СРБИЈА



Аутор низа монографских публикација, као и научних радова у домаћим и страним часописима, проф. др Радивој Радић је шеф катедре и семинара за византологију на Филозофском факултету у Београду. Поред осталих, добитник је и Октобарске награде града Београда.

“Лакоћом врхунског познаваоца Византије и њеног наслеђа, Радић савременом читаоцу уверљиво, јасно и са богатством чињеница представља мозаик необичних тема и неочекиваних трагова из историје ових простора. Писана са неспорним ауторитетом, *Византија и Србија* плени атрактивним подацима и поређењима а јасноћом стила води

читаоца кроз лавиринте историје као кроз узбудљиву прозну авантуру постављајући му јасне путоказе и гарантујући му истинска узбуђења.“

ЧЕДОМИР АНТИЋ: ВЕЛИКА БРИТАНИЈА, СРБИЈА И КРИМСКИ РАТ 1853-1856



Аутор низа научних радова, историчар Чедомир Антић одбранио је прву магистрску тезу из области свремене историје на Одељењу за историјске студије Универзитета у Бристолу, а другу на матичном факултету у Београду. Ангажован је и као истраживач на пројекту Балканолошког института САНУ „Европа и Балкан у модерно доба, међусобни утицаји, прожимања и сукоби“.

„У великом рату неутралност је, у ствари, значила и независност, а њено одржање отворило је раздобље које ће се завршити међународним признањем суверене Србије 1878. године.“ (аутор)

БОРБЕ ТРИФУНОВИЋ: СТАРА СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ



усавршавао као књижевни језик“

Књига представља исцрпан књижевноисторијски извор о средњовековној српској књижевности . У седам студија аутор разматра оквире, трајање и језик старе српске књижевности од почетака до Гаврила Стефановића Венцловића, византијско и античко књижевно наслеђе. Као њене основне одреднице истичу се православна вера, трајно духовно зрачење Византије и српскословенски језик, за који аутор каже: „Стари српски књижевни језик, српскословенски, надживео је српску државу, њен пад, време робовања и васкрс Српске цркве. Излазећи из изворног књижевног стварања, превођења и непрекинуте преписивачке традиције, српскословенски се изграђивао и

СВЕТЛАНА ТОМИН: МУЖАСТВЕНЕ ЖЕНЕ СРПСКОГ СРЕДЊЕГ ВЕКА



Из рецензије Љиљане Пешикан Љуштановић:

„У студијама које сачињавају њену нову књигу, Светлана Томин се поново бави родном перспективом српске (па и балканске) средњовековне књижевности и културе, што њена истраживања, у целини узев, чини оригиналним доприносом српској медијалистици и привлачним штивом за широк круг читалаца. Нова књига Светлане Томин, притом, продубљује и тематски развија сагледавање политичке и културне улоге у историји запамћених жена – племкиња, ктиторки, светица, књижевница, читатељки ..“

ВИТОМИР ВУЛЕТИЋ: ДОСТОЈЕВСКИ И УНИВЕРЗАЛНА КОНФЛИКТНОСТ



Витомир Вулетић се бави анализом конфликта јунака у свим романима Достојевског, у дневничким записима и приповеткама.

„У сваком његовом делу изражене су неуобичајена динамичност, напетост и максимална неуротичност у развоју конфликта, снажна изражајност и густина израза; свака групна сцена завршава се катастрофом. Његовим делима су својствене конфликтност, трагедија, крајња субјективност необично обдареног публицисте. Није то драматизам класичне борбе за високе идеале, већ драматизам постојања многих људи раздираних унутрашњим противречностима, то је драматизам цепања личности и њеног грозничавог

колебања између `бунта` и `кроткости`.“ (аутор)

ИВАН КЛАЈН : БУШЕЊЕ ЈЕЗИКА



Иван Клајн је у овој књизи сакупио чланке објављене у «Нину» у рубрици «Језик», у којима је својевремено одговарао на писма читалаца. Садржи обиље примера за избор речи, тачно значење, прихватљивост и (не)правилност облика речи и појединих граматичких конструкција. Аутор разматра присуство англицизама у српском језику, парадоксе у новонасталим језицима бившег српскохрватског језика, однос медија према гледаоцима и слушаоцима, примере лоших превода и неразумљивих натписа на производима за широку потрошњу.

Коментар И. Клајна на једно писмо: «Нека се не увреди професорка, али објашњење да градоначелник треба писати великим словом јер је «орган Града» неодољиво подсећа на онај виц о полицајцу коме су замерили што је у извештају о хапшењу егзибиционисте употребио народску реч, уместо да напише «показао је свој орган», на шта је он одвратио: «ТО орган? А шта сам онда ја?»

МИЛОРАД ТЕЛЕБЕК : ШТА СЕ КРИЈЕ ИЗА ЕТИМОЛОГИЈЕ



Лингвиста Милорад Телебек, редактор 2. издања „Правописног речника српског језика са правописно-граматичким саветником“ Милана Шипке, члан Комисије за стандардни језик у школству, администрацији, издаваштву и јавним гласилима Одбора за стандардизацију српског језика при Институту за српски језик, аутор је још једне књиге у

склопу едиције „Популарна лингвистика“, која покушава научну информацију учинити привлачном и занимљивом .

„Да сте о речима размишљали, сазнали бисте, рецимо, у каквом су сродству уважена примабалерина и обични примитивац; како је прости коњушар догурао чак до звања – маршал! Открили бисте неку везу између сланине и панцира, гимназије и голотиње, између квиза и спаљивања људи! Између... То, и на стотине и хиљаде других загонетних тајни о речима открићемо у овој књизи на приступачан, занимљив, често и духовит начин...Изненадићете се кад увидите да из `биографије` обрађених речи провирује прошлост, обичаји, традиција – људи и њихов живот!

МИЛАН ШИПКА : ПОПУЛАРНА ЛИНГВИСТИКА У ШКОЛИ



Након уводног дела о значају матерњег језика у настави и начинима мотивације ученика, књига доноси методичка упутства за наставнике у примени садржаја научно-популарне едиције „Популарна лингвистика“, која има за циљ подизање нивоа лингвистичког образовања, али на привлачан и инвентиван начин.

Сам аутор о њој каже:

«Мисија 'Популарне лингвистике', међутим, постићи ће у потпуности свој циљ тек онда када се њени садржаји укључе у наставу матерњег језика, па и других предмета,

у нашим основним и средњим школама, као и факултетима за образовање наставног кадра. Овај приручник требало би да послужи управо тој намени»

АНДРИЋ МИЛКА : МЕТОДИЧКИ ПРИЛАЗИ КЊИЖЕВНОУМЕТНИЧКОМ ДЕЛУ . КЊ 2.



Књига је зборник појединачних студија, објављених по часописима али концепсијски обједињених. Нагласак је на методичком приступу приповеци али и другим жанровима као што је методичка интерпретација драме на примеру Чеховљевог „Ујка Вање“, или лирске поезије на примеру народних лирских песама, песама М. Антића, потом обрада улога Светог Саве у књижевности и др.

„Обе књиге методичких студија, са заједничким насловом 'Методички прилази књижевноуметничком делу', имају превасходно намену да на једној страни помогну наставној пракси, а на другој да у науци о настави књижевности допринесу,

теоријски и практично, поткрепљењу методолошких ставова отворене и иманентне методике наставе књижевности, која своју методологију заснива на свим оријентацијама у изучавању књижевности које делу приступа изнутра.“

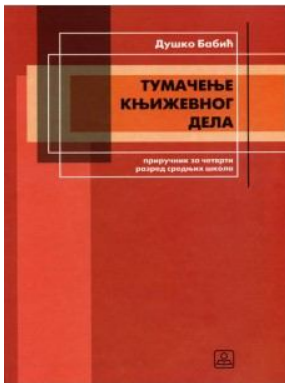
ЦВИЈЕТИЋ РАТОМИР: РЕЧНИЦИ У НАСТАВИ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ



задацима. .

На основу анализе места речника српског језика у настави, поређења објашњења мање познатих речи у уџбеницима и њихове лексикографске обраде у речницима Матице српске и САНУ, као и резултата ученичког познавања задатих речи из обрађених књижевних текстова (гимназијалац: 39,90 %) у четвртог делу своје докторске дисертације, аутор предлаже методичке моделе коришћења речника у настави српског језика и књижевности. Тако је настао овај приручник, који садржи методички приступ Вуковом Српском рјечнику, обраду Речника МС и Речника САНУ, уз настојање да наставу лексикологије и лексикографије повеже са наставом књижевности. Приручник садржи и предлог вежби са

ДУШКО БАБИЋ: ТУМАЧЕЊЕ КЊИЖЕВНОГ ДЕЛА



Овај приручник за ученике четвртог разреда средњих школа садржи књижевнокритичке текстове о савременој светској и српској књижевности, односно о делима која се обрађују у склопу наставног програма за четврти разред, као и теоријске текстове из области методологије проучавања књижевности. Намера аутора била је да приручник „задовољи потребе основног нивоа наставе у средњој школи, али да при томе отвори простор ученицима са склоностима за учење књижевности да прошире и продубе своја знања.“

ИВАНОВИЋ НАДА : МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА ЗА СРЕДЊЕ ШКОЛЕ



Сходно програмским опредељењима и набавној политици, настојимо осавременили и фонд методичке литературе неопходан подмлађеном наставном кадру. Стога је, сматрали смо, и овај приручник корисна литература за нашу савесну и амбициозну професорицу музичке културе.

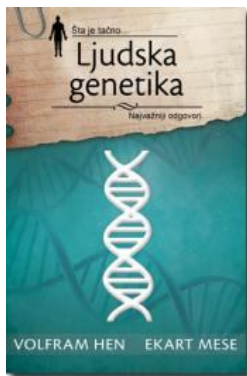
ЦОН РОБИНС: ИСХРАНА ЗА НОВИ МИЛЕНИЈУМ



Аутор је један од водећих стручњака за утицај исхране на околину и здравље, оснивач организације *Earth Save International*, која подржава здраву исхрану, очување природне околине и хуманији свет.

Аутор у књизи, која је постала светски бестселер, врло ангажовано говори о утицају исхране на здравље човека и целе планете, спречавању и лечењу болести одређеном исхраном, утицај избора хране на загађење околине, озонски омотач. Врло актуелна тема, популаран начин представљања!

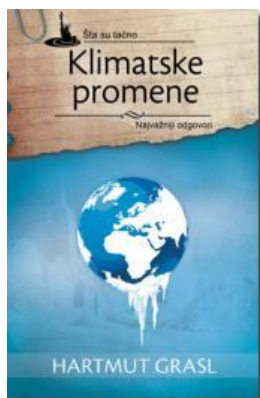
ЕКАРТ МЕСЕ : шта је тачно...ЉУДСКА ГЕНЕТИКА



Волфрам Хен је професор генетике човека и медицинске етике на универзитету Сарланда, специјалиста за генетику човека у области генетског планирања породице. Екарт Месе је професор генетике и начелник Института за генетику човека на Универзитету Сарланда у Хомбургу.

Шта се наслеђује ? Када ћемо успети да победимо неизлечиве болести? - питања су која се постављају. Разматра се генетски утицај код инфекција, заједнички утицај гена и животне средине, отпорност на изазивача болести, резлози за генетски тест. Наглашавајући чињеницу да питања генетике изазивају и страхове и наде јер задиру у саму срж нашег постојања, аутори наводе многе примере. „Данас могу многе последице генетског дефекта путем прикладне исхране, телесних вежби, вежби дисања и сузбијања инфекција толико бити ублажене, да је очекивани животни век за дете оболело од цистичне фиброзе у међувремену прешао изнад 40 година.“

ХАРМУТ ГРАСЛ : Шта су тачно...КЛИМАТСКЕ ПРОМЕНЕ



Стручњак за климу Хартмут Грасл - професор емеритус на Универзитету Хамбург, који је водио Светски климатски истраживачки програм УН у Женеви и био директор Макс-Планковог института за метеорологију у Хамбургу, на приступачан начин обрађује врло актуелну тему климатских промена, човековог утицаја на климу, еколошке и економске последице тих промена полазећи од питања : «Да ли су врућа лета и благе зиме весници глобалног преокрета - да ли ће Алпи остати без глечера...зашто се клима мења... Гуши ли протокол `Кјото` привреду – можемо ли утицати на климатски систем – хоће ли обновљиви извори енергије икада моћи да

обезбеде довољно енергије?»

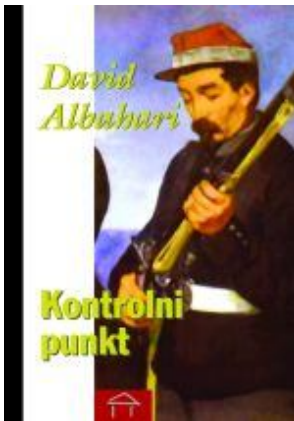
ДАВИД АЛБАХАРИ



Неке од Албахаријевих награда: за књигу прича „Опис смрти“: Андрићева награда.; за књигу прича „Пелерина“ : награде Станислав Винавер и Бранко Топић ; за роман „Мамац“: Нин-ова награда за најбољи роман, Награда Народне библиотеке Србије ; за роман „Пијавице“: Награда града Београда.

Књиге су му преведене на енглески, француски, немачки, италијански, шпански, хебрејски, мађарски, грчки, дански, словеначки, албански, словачки, есперанто...

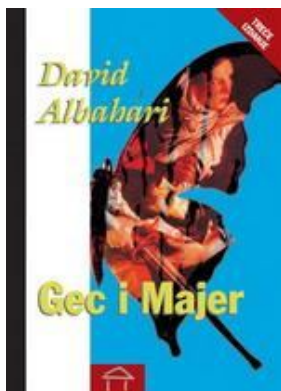
ДАВИД АЛБАХАРИ: КОНТРОЛНИ ПУНКТ



О овом роману, у ком се на себи својствен начин, бави бесмислом и трагиком рата, сам Албахари у једном интерјуу каже:

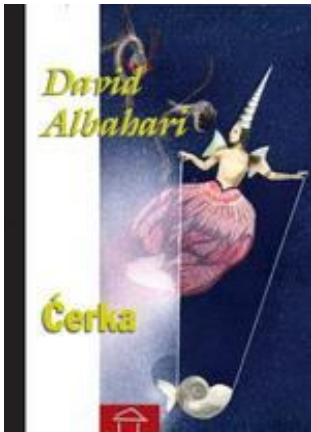
„Рат је намерно приказан као низ апсурдних, нестварних, гротескних сцена. Суморних. Све је ту што постоји у рату – и групна силовања, политичка надметања, лична трагедија, трагедија појединца који се нашао на месту на коме не жели да припада, лудило...За мене је `Контролни пункт` антиратна прича.“

ДАВИД АЛБАХАРИ: ГЕЦ И МАЈЕР



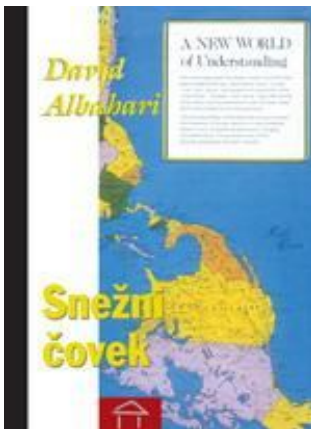
„Ни у једној Албахаријевој књизи сам чин умирања није тако детаљно и конкретно описан као када је реч о страдању јеврејских жена, деце и старца у гасном камиону. У одређеном тренутку стиче се утисак да су неки делови текста преузети из уџбеника биологије или хемије. При опису посебна пажња се поклања физиолошким карактеристикама људског организма као и специфичним одликама неких хемијских једињења. Једноставне реченице и миран ток приповедања додатно појачавају утисак који ове речи остављају на читаоца и оне можда најбоље репрезентују шта је `стварност која се одиграла у координатама нестварног.`(Катарина Бугарчић)

ДАВИД АЛБАХАРИ: ЋЕРКА



За овај роман Албахари каже да је „роман о љубави, еротици, а љубав је такође нека врста рата или може да се претвори у то“, а уредник Иван Радосављевић наглашава да роман „наставља све његове најважније поетичке особености, уз додатни нагласак на хуморне ефекте и духовите пасаже...Важну улогу у новом роману такође имају истраживање људске сексуалности, са описима чију експлицитност Албахари до сада у својој прози ретко достигао, истраживање комплекса људских страсти који чине честољубље, осветољубивост и љубомора, као и филозофска позадина коју читалац, у контексту главног тока радње, доживљава са једне стране као комичнку псеудо-мотивациону силу, а са друге стране као озбиљан коментар и основу за тумачење и разумевање радње романа.“

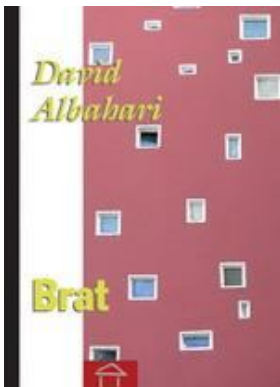
ДАВИД АЛБАХАРИ: СНЕЖНИ ЧОВЕК



Аутор је роман назвао књигом о поразу а други као његове стилске одреднице наводе „језичку префињеност, изузетан ритам приповедања, дубину без претенциозности, поетичност, сажетост“.

Из романа: „Неке ствари треба читати рано ујутру, потом поподне, па увече, па у глуво доба ноћи. Сваки пут речи, иако на изглед исте, казују сасвим друге ствари. Оно што је ујутру забрана, увече може да делује као позив ; оштрина у подне обично отупљује негде око поноћи ; по наглom буђењу, речи су само љуспе и звоне као празне кутије сардина“

ДАВИД АЛБАХАРИ: БРАТ



- Најчитанија књига у Народној библиотеци Србије 2008. године.

Албахари о теми (из интерјуа):“ Мржња брата према брату- или брата према сестри, свеједно-бар за мене, нешто је најстрашније, нешто што уопште не могу да разумем. Тако и новог брата у мом роману доиста не убијају они који то наизглед чине, већ томе доприноси сам брат, гоњен љубомором и неразумевањем, које невешто прикрива иза своје речитости.“

Други о роману: „Роман о истраживању понора жуђене породичне блискости и непремостивих теснаца

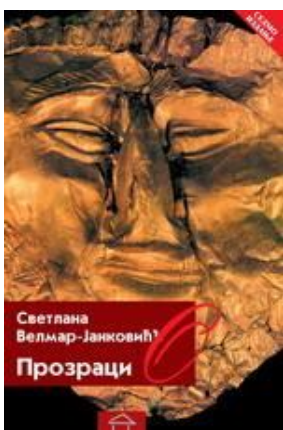
раздвојености...“

СВЕТИСЛАВ БАСАРА : ФАМА О БИЦИКЛИСТИМА



„Фама о бициклистима је истовремено историјски каламбур и изузетно озбиљна анализа историјских збивања, филозофско-религијски трактат и пародија идеолошког мишљења, мешавина стварног и нестварног, поигравање са целокупним књижевним наслеђем и разбијање приповедних стратегија. И то је само део онога што се налази у алманаху посвећеном `тајни` Еванђеоских бициклиста Ружиног крста...Неке књиге временом старе, неке се подмлађују, неке остају неизмењене. Само ретке, а њих је доиста мали број, успевају да приморају стварност да се промени и прилагоди ономе што у тим књигама пише.“ (Давид Албахари)

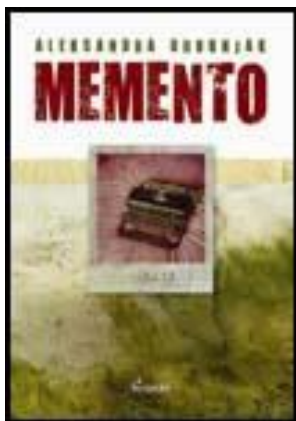
СВЕТЛАНА ВЕЛМАР-ЈАНКОВИЋ: ПРОЗРАЦИ



Књига је романсирана биографија Светлане Велмар Јанковић, али и сведочанство о људима и догађајима пре, за време и након II светског рата, страдањима грађанских породица попут њене. У једном интервјуу, говорећи о свом оцу, који је изабрао избеглиштво да би спасио своју породицу, каже“ „У тренуцима кад се он и од мене скрива у особеној игри жмурке, замотан велом дела мог несвесног, тај мој отац – предложак прераста, пред мојим унутарњим оком, у симбол свих оних милиона људи бежећих и избеглих из сопствених земаља током целог 20. века, и приповеда ми приповести које сигурно нећу стићи да, све, испричам. Слутим, ипак, да те приповести преостају свима онима који ће умети да их чују,

понекад и однекуд“

АЛЕКСАНДРА ДРОБЊАК: МЕМЕНТО



Роман је дело аутора млађе генерације са савременом тематиком, према наговештају Милована Витезовића и узбудљиво штиво :

...“И жанровски гледано, ова књига је складно сложено књижевно дело. Она је породична сага са тешким психолошким, скоро хорор заплетом. Она је и љубавни роман, час у жестини и зебљивој срећи, час у мелодрами и великом болу с крајем који није баш срећан. А све обједињује минуциозна и узбудљива детективска истрага јунакиње у првом лицу списатељице. Овај роман ће бити неочекивано, а лепо изненађење у српској продукцији. А можда и књижевни догађај.“

НОВАК ЂОКОВИЋ : СЕРВИРАЈ ЗА ПОБЕДУ



Сигурно је да младе људе занима како се постаје први спортиста на свету, али и моралан и успешан човек. Ђоковић у књизи описује свој пут ка успеху и открива начин исхране који је довео до решавања здравствених проблема, повећања менталне снаге и остварења сна. Књига садржи план са саветима за побољшање варења, савете за ослобађање од стреса, вежбе за разгибавање, корисне рецепте – све намењено побољшању здравља. „Не морате да budete спортска звезда да бисте живели и осећали се боље. Уз `Сервирај за победу` само вас две недеље дели од вашег новог спремнијег, јачег, здравијег ја“

НИК ВУЈИЧИЋ: ЖИВЕТИ СЛОБОДНО

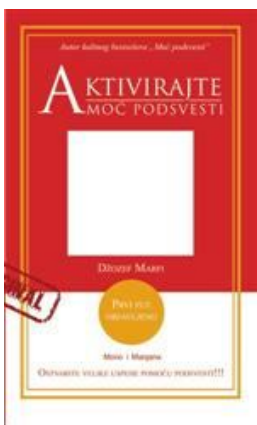


Ник Вујичић у својој књизи показује како се од детета рођеног без удова постаје испуњена и остварена особа, способна да охрабри и помогне другим људима. Као заговорник сопствене теорије мотивације истиче да су за слободан живот потребни :снажан осећај животног циља, јака нада и вера, љубав и прихватање сопствене личности, одважан дух, спремност на промене, поверење у људе, спремност да се смеје, да се служи другима, спремност на промене, способност суочавања са ризиком.

„Можда ћете и ви проћи кроз тежак животни период. Можда ћете посустати и осетити да немате довољно снаге да се усправите и наставите. Знам какав је то осећај. Сви то знамо.

Живот није увек лак, али ако превазиђемо неке тешкоће, постајемо јачи и захвалнији за прилике које нам се пружају...“ (предговор)

ЏОЗЕФ МАРФИ: АКТИВИРАЈТЕ МОЋ ПОДСВСТИ

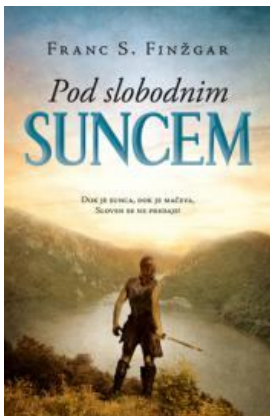


Др Џозеф Марфи представља технике помоћу којих је могуће развити самопоуздање а позитивним размишљањем, ентузијазмом и посвећеним, систематичним радом утицати на сопствени успех.

У предговору књиге, која садржи раније необјављене радове и предавања, између осталог каже:

„ Успешни људи улажу више труда у оно што раде. Они у свој посао уносе ентузијазам и задивљујући полет, што повећава и квалитет и квантитет њиховог рада“

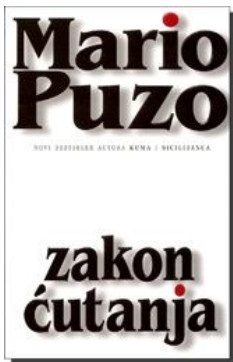
ФРАНЦ ФИНЖГАР : ПОД СЛОБОДНИМ СУНЦЕМ



Ово је најзначајнији роман словеначког писца Франца Финжгара, преведен на неколико језика. Радња је смештена у 6. век нове ере те је аутор користио и историографску грађу о досељавању Словена, дела старовизантијског писца Прокопија из Цезареје, истраживао пределе.

«Под слободним сунцем је готово једини роман на овим просторима који дочарава долазак Словена на Балкан, ратове са Визанијом и Хунима, прве сусрете паганских богова и хришћанства, као и напоре за уједињењем расцепканих словенских племена у један народ.»

МАРИО ПУЗО : ЗАКОН ЋУТАЊА



Познати аутор криминалистичких романа, међу којима су „Тамна арена“, „Срећни ходочасник“, „Будале умиру“, „Кум“, „Сицилијанац“, „Последњи дон“ који је постао међународни бестселер, привукао је пажњу и сценаријима за филмове снимљене по његовим романима, као што је чувени „Кум“, за који је добио „Оскара“. О овом роману су написали:

„Вешто и страшно написан последњи роман Балзака Мафије“ (Time)

„Кроз читав роман Пузо успева да одржи напетост и да заокупи читаоца својим ликовима и својом причом“ (The Denver Post)

Р.Л. СТАЈН : ПОЛУСЕСТРА



Избором ове њиге покушали смо испунити жеље млађих читалаца, које је Роберт Луис Стајн очигледно успео заинтриговати серијалом „Улица страха“ .

Постао је најпродаванији дечији писац у историји а сам о својим књигама каже : „Волим да водим своје читаоце на застрашујућа места...

Знате ли које је најстрашније место? То је ваш ум!“



Touching the Void / Joe Simpson ; retold by Anne Collins. - [s.l.] : Macmillan, 2008. - 79 str. : ill. ; 20 cm. - (Macmillan readers. Intermediate level ; 5)
821.111-32=111



The Perfect Storm : A true Story of Men Against the Sea / Sebastian Junger ; retold by Anne Collins. - [s.l.] : Macmillan, 2005. - 111 str. : ill. ; 20 cm. - (Macmillan readers. Intermediate level ; 5)
821.111(73)-31=111



No Longer at Ease / Chinua Achebe ; retold by Johne Milne. - [s.l.] : Macmillan, 2005. - 77 str. : ill. ; 20 cm. - (Macmillan readers. Intermediate level ; 5)
821.111(669)-311.2=111



The Space Invaders / Geoffrey Matthews. - [s.l.] : Macmillan, 2005. - 63 str. : ill. ; 20 cm + CD. - (Macmillan readers. Intermediate level ; 5)
821.111-3=111



The Riddle of the Sands / Erskine Childers ; retold by Peter Hawkins. - Oxford : Oxford University press, [cop. 2003]. - 104 str. : ill. ; 20 cm. - (okford Bookworms Library. Thriller & Adventure) 821.111-31=111



This Rough Magic / Mary Stewart ; retold by Diane Mowat. - Oxford : Oxford University press, [cop. 2000]. - 104 str. : ill. ; 20 cm. - (Oxford Bookworms Library. Thriller & Adventure) 821.111-31=111