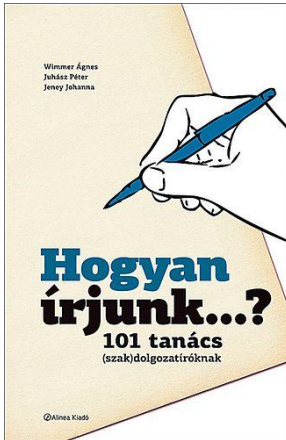


2011/2012.

HOGYAN ÍRJUNK ...? 101 TANÁCS (SZAK)DOLGOZATÍRÓKNAK



A könyv szerzői: Wimmer Ágnes, egyetemi docens, a Budapesti Corvinus Egyetem (BCE) Vállalatgazdaságtan Intézet Döntéelmélet tanszékének munkatársa - Juhász Péter, egyetemi adjunktus, a Budapesti Corvinus Egyetem Pénzügyi és Számviteli Intézet Befektetések és Vállalati pénzügy tanszékének munkatársa – Joney Johanna, informatikus könyvtáros, kilencedik éve a Magyar Nemzeti Bank Könyvtárának főmunkatársa, korábban az Országos Idegennyelvű Könyvtár szakinformatikusa.

A könyvben megtalálható a szakdolgozat megírásához minden szükséges információ.

Hogyan lehet megtalálni az információforrásokat ? Hogyan lehet jól megírni a munkát, hogyan kell hivatkozni a forrásokra?

Milyen elemeket tartalmazzon egy jól megírt szakmunka? Hogyan kell bemutatni a szakmunkát? Ezekhez ad segítséget a könyv.

KOZA ANDREA : SZAKDOLGOZAT HAT LÉPÉSBEN

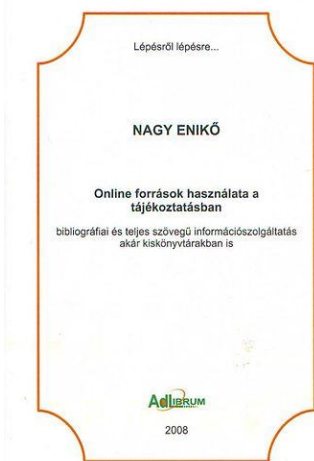


Ez a rövidebb és népszerűbb formában megírt könyv szintén foglalkozik a szakdolgozat megírásával. A könyv szerzője informatika - könyvtári szakon szerzett diplomát.

A könyv bevezetőjében a szerző azt állítja:

“A könyv lépésről lépésre felépített logika szerint halad. Segít a dolgozat megírásához minimálisan szükséges időigény meghatározásában, tippeket ad a vázlat összeállításához. Útmutatást nyújt a felhasználandó irodalom kiválasztásához, a saját kutatás dolgozatba illesztéséhez. Segít a helyes hivatkozás használatában. És annak elvárt gyakoriságában.”

Nagy Enikő: Online források használata a tájékoztatásban: bibliográfiai és teljes szövegű információszolgáltatás akár kiskönyvtárakban is



A könyvtári órákon beszélgetünk a megbízható (tudományos) információ átvételének jelentőségéről. Ezzel kapcsolatban már szerepel az oldalon néhány bibliográfiai és teljes szövegű adatbázis jegyzéke. Ez a mű az adatbázisok jegyzékén kívül az adatbázisok használatát is az ehhez szükséges utasítást is tartalmazza.

SIRÓ BÁLA: KÖNYVTÁRI ISMERETEK, KÖNYVTÁRHASZNÁLAT, INFORMÁCIÓTECHNIKA



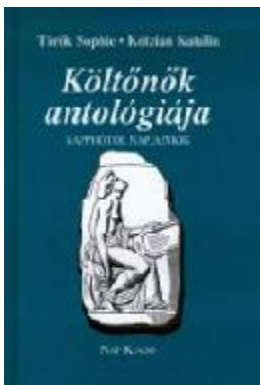
A könyv és a könyvtár történetén kívül, ez a könyv tartalmazza a könyvtári órákon feldolgozott témákat: a dokumentum típusait, a bibliográfia típusait, a hivatkozás kidolgozását, valamint az információkereső nyelveket is. Nemcsak a könyvtári, hanem a különböző szakterületekhez tartozó szabad és a korlátozott hozzáférésű adatbázisokat is felsorolja.

Hasznos részlet a bevezetőből:

”Törekedtünk arra, hogy az adatbázisokat, linkgyűjteményeket az ezeket kialakító intézményekhez kapcsoljuk, hiszen az internetcímek folytonosan változnak, megújulnak, az intézményi, a szakmai háttér ennél jóval állandóbb. Így, ha esetleg nem találunk meg egy adatbázist a megadott címen,

akkor az intézményi honlapot kell felkeresni, és onnan kiindulni.”

KÖLTŐNŐK ANTOLÓGIÁJA: SAPPHÓTÓL NAPJAINKIG



Összeállították: Török Sophie (író- és költőnő, Babits Mihály felesége) és Kóczián Katalin költőnő.

„A nők költészete oly régi keletű, mint maga a költészet. A férfiak kórusaiban ősidőktől kezdve jelen volt egy-egy női dalnok is, s minden korban akadt nő, aki a költészet nagy zenekarában hírt próbált adni a maga külön asszonyi világáról.” (idézet a könyv előszavából)

A könyv a költők verseit gyűjtötte egybe, egészen i. e. a 7. századtól napjainkig. Magyar és külföldi költők versei egyaránt megtalálhatóak benne.

CSORBA EMÁNUEL: APA ÉS FIA. A MUNKATÁBORTÓL A TÜNDÉRVILÁGIG



A könyv dr. Csorba Emánuel és fia, ifj. Csorba Emánuel életét mutatja be. Végig kísérelhetjük életüket a 20. századon keresztül: volt, hogy üldözték őket, volt, hogy épp ellenkezőleg, s ez idő alatt bejárták szinte az egész világot. A könyvet ifjabb dr. Csorba Emánuel állította össze. „Szerintük mi osztályidegenek vagyunk. E gyűjtőfogalom magában foglal minden rosszat, ez megbocsáthatatlan és gyógyíthatatlan vérbaj. Súlyosabb bűn, mint a rablógyilkosság, mert a gyilkosnak kilátása van 15 évi börtönbüntetés után a társadalomba visszatérni, de az osztályidegen életfogytiglan ki van zárva. A közönséges bűnöző gyermeke semmi hátrányt nem érezhet a társadalom részéről szülője bármi súlyos bűnéért; az osztályidegen már születése

pillanatában megkapja a stigmát -főiskolát nem látogathat, magasabb szellemi munkakört nem tölthet be és minden kereső elhelyezkedésnél szülei osztályidegensége az úgynevezett káderezés tárgya. Az osztályidegen szó mindent abszorbál. Lehet valaki tudós, szociológus, vagy az emberiséget előre vinni hivatott lángész, ha osztályidegen, nincs joga és lehetősége munkakört betölteni. Ha Goethe vagy Byron 100 évvel később születnek, mint osztályidegenek dolgozhattak volna esetleg velem a rizsben.” (az idézet id. dr. Csorba Emánuel naplójából)

ILLYÉS GYULA: A TÖRZS SZAVAI. ÍRÁSOK AZ ANYANYELVRŐL

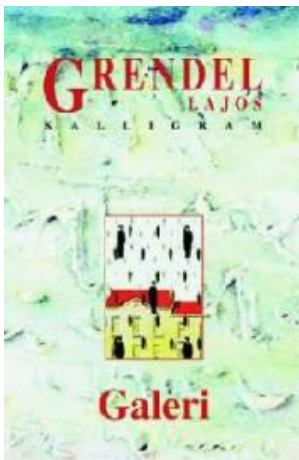


Illyés Gyula 100. születésnapjára emlékezve egy gyűjteményes kötetel tisztelegtek az író előtt, mely alkotások a magyar nyelvről írott esszéit, verseit, nyelvművelő írásait, gondolatait foglalja magába. A műveket Domokos Mátyás és Szathmári István válogatta össze, az Utószó Szathmári István munkája. A kötet a 20. századi magyar szépirodalom egyik meghatározó személyiségének a nyelvvel, nyelvhasználattal kapcsolatos megfigyeléseit tartalmazza. Az írókat gyakran foglalkoztatja az eszköz, amivel dolgoznak, maga a nyelv. Ennek az érdekessége, hogy nem szaktudományként vizsgálják, hanem Illyés Gyula szavával élve, a „ráérzés“ hajtja őket.



Grendel Lajos : Kossuth-díjas író, egyetemi tanár, a Kalligram Kiadó egyik alapítója, számos szlovák, magyar és közép-európai irodalmi díj birtokosa.

GREDEL LAJOS: GALERI

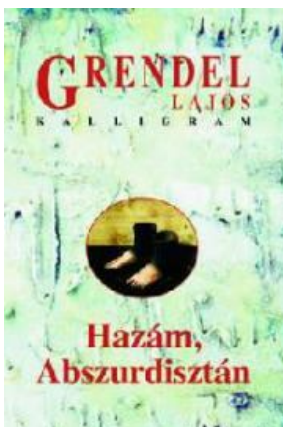


A mű szerzője Grendel Lajos, akit a kortárs magyar irodalom legeredetibb alakjaként tartanak számon. 1948-ban született Szlovákiában, jelenleg Pozsonyban él és a prágai egyetemen tanít, valamint a Kalligram kiadó egyik alapítója.

„Olyan szerző ő a mai irodalomban, mint amilyen hajdanában, száz évvel ezelőtt Mikszáth Kálmán lehetett, akiről és akinek írásairól persze rögtön lehetett tudni, hogy milyen helyi meghatározottságúak (azaz hogy a szlovák-magyar együttélés területéről és történetéből származnak), de kinek irodalma eleve azt célozta meg, s azt is találta el, hogy a regionális területen kívüli minden érdeklődőnek, aki a modern irodalmiságban érdekeltnek is érzi magát, jelentőségteljes és élvezhető műveket produkáljon.” – írta Grendelről Margócsy István.

A Galeri című regényének színhelye egy meg nem nevezett szlovákiai kisváros, ami egy korábbi, Éleslövészet című regényében is megjelent már. A regény a 20. században játszódik, szlovákiai magyarokról és szlovákokról szól, akik azzal küzdenek, hogy létbiztonságban egy értelmes életet szeretnének élni egy olyan történelmi korban, melyben ez lehetetlen.

GREDEL LAJOS: HAZÁM, ABSZURDISZTÁN



A Kalligram Kiadó honlapján a következők olvashatóak a könyvről:

„Grendel Lajos irodalmi munkásságának szerves részét képezik az esszék és a különböző publicisztikai művek. A kötetbe gyűjtött írásokat írói reflexióknak is nevezhetnénk, mivel a szubjektív elem a meghatározó bennük. A szerző figyelmének középpontjában a szlovákiai magyar sorskérdések, a közép-európai térség »abszurdisztáni« vonásai és természetesen irodalmi kérdések állnak.“

NÉMETH ERZSÉBET: KÖZSZEREPLÉS



A szakkönyvek közül e könyvet ajánljuk tanárainknak és tanulóinknak egyaránt. Információk, utasítások és magyarázatok találhatóak benne, amelyek a közszereplés majdnem minden fajtára vonatkoznak. Olvashatunk arról, hogy milyen lehet verbális és nonverbális kommunikáció, és, hogy milyen kell lennie a sikeres csoportos prezentációnak. Több érdekes és hasznos információt tudhatunk meg az előadó személyéről, valamint a sajtóközlemény, a híradós interjú, az élő interjú és újságinterjú készítéséről. Németh Erzsébet, aki a közéleti kommunikáció gyakorlatának és elméletének egyik legismertebb magyarországi szakértője a könyvet a társadalmi szintű kommunikáció kézikönyvének nevezte.

HERODIANOS: A RÓMAI BIRODALOM TÖRTÉNETE MARCUS AURELIUS HALÁLÁTÓL

NÉMETH GÁBOR: A MÉMEK TITOKZATOS ÉLETE

VÁZSONYI BÁLINT: DOHNÁNYI ERNŐ; FODOR IMRE: SVÉD TÖRTÉNELEM MAGYAR KAPCSOLATOKKAL A 18. SZÁZADBAN

ENYEDI SÁNDOR: ÖT ÉV A KÉTSZÁZBÓL

MAGYAR TÜKÖR: SEGÉDKÖNYV A HUNGAROLÓGIA OKTATÁSÁHOZ

A JÓ ISTEN DICSŐSÉGÉRE: ÍRÁSOK A VAJDASÁGI MAGYARSÁG NÉPI VALLÁSOSSÁGÁRÓL

VÁZSONYI ENDRE: TÚL A KECEGÁRDÁN: CALUMET-VIDÉKI AMERIKAI MAGYAR SZÓTÁR

KOMLÓS ALADÁR: KRITIKA ÉS KRITIKUS

OZOGÁNY ERNŐ: A TUDÁS FÁJÁRÓL

SOMLÓ BÓDOG: ÉRTÉKFILOZÓFIAI ÍRÁSOK

FEJŐS ZOLTÁN: A CHICAGÓI MAGYAROK KÉT NEMZEDÉKE 1890–1940

KOCSIS KÁROLY: AZ ETNIKAI KONFLIKTUSOK TÖRTÉNETI-FÖLDRAJZI HÉTTERE A VOLT JUGOSZLÁVIAI TERÜLETÉN

IMRE LAJOS: A SZENVEDÉS KÉRDÉSE

MÁSODVIRÁGZÓ: CSANÁDI IMRE EMLÉKEZETE

ÁGH ISTVÁN: KIDÖNTÖTT FÁINK SUTTOGÁSA

CHWIN STEFAN: HANEMANN (REGÉNY)

LUKÁCS SÁNDOR: AZ ELŰZÖTT ÁLOM. VÁLOGATOTT ÉS ÚJ VERSEK

KISS GY. CSABA: A HAZA MINT KERT

SOMLYÓ GYÖRGY: ÍRJAK? NE ÍRJAK? (ESSZÉK)

VASY GÉZA: "HAZA A MAGASBAN" :ILLYÉS GYULÁRÓL

ÉNEK A SZEGÉNYSÉGRŐL: IN MEMORIAM MÓRA FERENC

A HÁROMLÖVETŰSÉG DICSÉRETE (ELBESZÉLÉSEK ANTOLÓGIÁJA)

DOCTOROW, EDGAR LAWRENCE: A VÍZTÁROLÓ (REGÉNY)

TATAY SÁNDOR: HÁZ A SZIKLÁK ALATT (ELBESZÉLÉSEK)

RÁCZ ISTVÁN: EMLÉKEIM WEÖRES SÁNDORRÓL

PÁSKÁNDI GÉZA: A MEGVALLÁS AVAGY VAN-E LÉLEKRÖNTGEN?

GÖRÖMBEI ANDRÁS: CSÓRI SÁNDOR. MONOGRÁFIA

GÖRÖMBEI ANDRÁS: NAGY GÁSPÁR. MONOGRÁFIA

ILLYÉS GYULA JÓZSEF ATILÁRÓL

FÜZI LÁSZLÓ: BALVÉGZETŰ ÉVTIZED? ESSZÉK, TANULMÁNYOK

**BENCE ERIKA: SZEMKÖZT A MŰVEL. TANULMÁNYOK, ESSZÉK,
KRITIKÁK**

DOLERONY (VERSEK)

FARKAS ZSOLT: ÉR: AHA 1 (PRÓZA)

CS. SIMON ISTVÁN: AHOL A PART SZAKAD (VERSEK)

KOCUR LÁSZLÓ: SIVATAGBAN. TANULMÁNYKÖTET

BARTHA GUSZTÁV: KÉKBEN, FEKETÉBEN. VERSEK 1982-2004

DALLOS SZILVIA: UTÓSZINKRON. DRÁMA 2 FELVONÁSBAN

KÖVESDI KÁROLY: TESTAMENTUM. ÖTVEN ÉV – ÖTVEN VERS

**LESSING: MINNA VON BARNHELM AVAGY A KATONASZERENCSE
(DRÁMA)**

KISS KATALIN: ÚJ MAGYAR NYELVTAN

HERNÁDI SÁNDOR: BESZÉDMŰVELÉS

**KOSZTOLÁNYI DEZSŐ: SZABADKIKÖTŐ. ESSZÉK A
VILÁGIRODALOMRÓL**

ARISZTOPHANÉSZ VÍGJÁTÉKAI

RICOEUR, PAUL: AZ ÉLŐ METAFORA

HANKISS ELEMÉR: FÉLELMEK ÉS SZIMBÓLUMOK