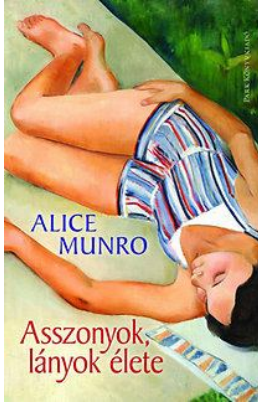


2013/2014.

Bemutatjuk a legutóbbi Nobel-díjas szerző egy regényét:

ALICE MUNRO: ASSZONYOK, LÁNYOK ÉLETE



„Alice Munro 1931-ben született Ontario tartományban, Kanadában. Winghamben nőtt fel. A kanadai Csehovként emlegetett író első novelláskötete 1968-ban jelent meg, azóta művei tizenhárom nyelven láttak napvilágot, és világszerte nagy megbecsülésnek örvendenek. Számos díj mellett elnyerte többek között az Egyesült Államok Országos Könyvkritikusi Körének díját és a rangos Giller Prize-t is. 2013-ban a szerző elnyerte az irodalmi Nobel-díjat.”

„Alice Munro a történetmesélés nagymestere”
Salman Rushdie

A MŰVÉSZET KÉPES ENCIKLOPÉDIÁJA: ÉPÍTÉSZET, FESTÉSZET, SZOBRÁSZAT, FOTOGRAFIA, GRAFIKA, IPARMŰVÉSZET



Alexandra Kiadó, 2012, 704 oldal

„E pompás kötet 700 oldalon keresztül, több mint 1200 nagyszerű illusztrációval és képes magyarázattal tárja elénk a világ képzőművészetét. Az emberiség művészi kezdetétől, pl. a lascaux-i és altamirai barlangfestményektől a Leonardo da Vinci és Michelangelo műveit felölelő reneszánszon keresztül eljut a modern és kortárs művekig, Gerhard Richter, Sigmar Polke és Damien Hirst alkotásáig. Az egyes korszakok és stílusok legfontosabb művészei és alkotásai mellett a technikákat, anyagokat és stíluseszközöket is vizsgálja. Ez az átfogó kötet betekintést nyújt a mezopotámiai, egyiptomi, görög és római magaskultúrák művészetébe. Bemutatja a romanika, a gótika, a reneszánsz és a barokk művészeti fejlődését és remekműveit, valamint a 19., 20. és 21. század sokszínűségét.” (ismertető a fülszövegből)

RUHRBERG, FRICKE, HONNEF, SCHNECKENBURGER: MŰVÉSZET A 20. SZÁZADBAN: I-II. KÖTET



Vince Kiadó, 2011, Taschen sorozat, 840 oldal
Festészet - Szobrok és objektok - Új médiumok -
Fotográfiák – Művészlexikon (az életrajzi adatokon kívül részletes bibliográfiát is tartalmaz)

„A kortárs művészetet számomra ez a könyv mutatja be a legteljesebben – az ismeretek gazdag tárháza... Páratlan élmény: 10-es skálán 9 pontot érdemel.”
(The Times, London)

„Ez a vizuális élményt nyújtó könyv maga is műalkotás” (Entertainment Weekly, Los Angeles)

„Ez a terjedelmes, kétkötetes kiadvány felülmúlhatatlan áttekintést nyújt a képzőművészetben robbanásszerűen bekövetkezett változásokról.”
(Library Journal, New York)

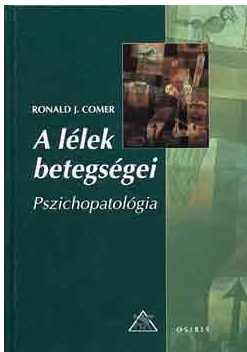
MICHAEL COLE, SHEILA R. COLE: FEJLŐDÉSLELEKTAN



Osiris Kiadó, 2006

„Ez a tankönyv a gyerekek lelki fejlődésére vonatkozó legkorszerűbb ismereteket fogja át a fogamzástól a csecsemő- és kisgyermekkoron át, az iskolás- és a serdülőkoron keresztül a felnőttkorig. Bemutatja a gyerekek fejlődésének legfőbb elméleti megközelítéseit, a téma legfontosabb kutatási eredményeit, és kitér a lehetséges gyakorlati alkalmazásokra is (például a bölcsődei gondozás, olvasástanulás nehézségeinek leküzdése). A szerzők megkísérlik megvilágítani, hogyan hatnak egymásra a felnőtt emberré válás éve folyamán az egyedfejlődés biológiai, viselkedéses és társas vonatkozásai. A könyv sajátossága, hogy a biológiai és mikrokörnyezeti tényezők mellett nagy hangsúlyt helyez a tágabb társadalmi és kulturális háttérre is, amely jelentősen befolyásolja, milyen embert nevel az újszülöttből a környezet.” (a könyvborító ismertetője)

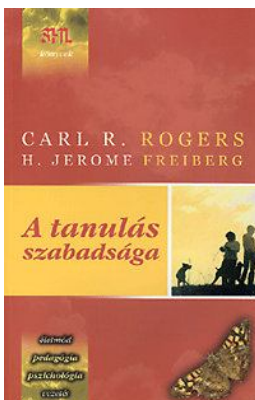
RONALD J. COMER: A LÉLEK BETEGSÉGEI



Osiris Kiadó, 2005 (814 oldal)

„A magyar nyelven hozzáférhető irodalomban számos szak- és ismeretterjesztő munka foglalkozik az egyes lelki betegségekkel, eddig azonban nem jelent meg a patológiás lelki betegségek teljes körét együttesen tárgyaló és összefoglaló mű. Ronald J. Comer enciklopédikus igényű vállalkozása óriási ismeretanyaggal, világos, közérthető megfogalmazásban a lehető legteljesebben foglalja össze a pszichopatológia témáját. A történeti áttekintés és az alapfogalmak tisztázása után érvek és ellenérvek tárgyilagos felsorakoztatásával mutatja be a fontosabb terápiás megközelítéseket, és ismerteti a betegségmodelleket. Nagy erénye, hogy az életszakaszokat nem tekinti statikus állapotnak, így a felnőttkor betegségei mellett megkülönböztetett figyelmet szentel a fiatalokat érintő problémáknak éppúgy, mint az időskor lelki gondjainak, betegségeinek. A tankönyv rengeteg illusztrációt, esettanulmányt, terjedelmes bibliográfiát és kislexikont is tartalmaz.”

CARL R. ROGERS, H. JEROME FREIBERG: A TANULÁS SZABADSÁGA



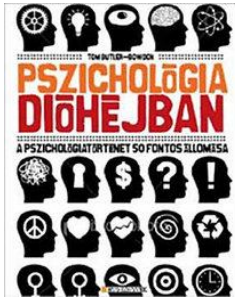
2013 (600 oldal)

„Carl R. Rogers egyike a XX. század legnagyobb hatású pszichológusainak. Forradalmi újításai közül a kliensközpontú pszichoterápia a legismertebb, de talán még nagyobb a jelentősége annak a felismerésnek, hogy az emberekben lévő hatalmas pozitív energiákban bízó személyközpontú megközelítés az élet minden területén csodálatos eredményekre vezethet.

A pedagógia -az óvodától az egyetemig- talán a legfontosabb eszköze lehet annak, hogy a jövő nemzedéke egy igazságosabb és emberibb társadalomban boldogabb életet élhessen.

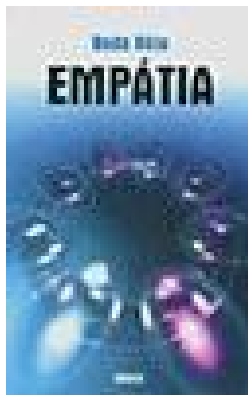
Ez a könyv konkrét példákon keresztül mutatja be, mit tehetünk mi - szülők, tanárok, iskolaigazgatók - azért, hogy gyerekeink öntudatos, saját életüket irányítani tudó, érző és felelősségvállaló felnőttekké nőjenek fel.” (a magyar kiadás szerkesztősége)

BUTLER BOWDON-TOM: PSZICHOLÓGIA DIÓHÉJBAN - 50 PSZICHOLÓGIAI ALAPMŰ



A könyv bevezetésében a szerző a következőket hangsúlyozza: „A pszichológia dióhéjban – 50 pszichológiai alapmű bemutatja a lélek tudományának halhatatlan klaszikusait – köztük olyan nagyságokat, mint Freud, Adler, Jung, Skinner, James, Piaget vagy Pavlov -, de bő terjedelemben foglalkozik kortársainkkal is, például Gardnerrel, Gilberttel, Golemannel...Minden kiválasztott könyvet külön kommentárban ismertetünk, főbb téziseiket megkíséreljük elhelyezni a gondolatok, személyek és mozgalmak összefüggésrendszerében... Egy efféle gyűjtemény a válogató ízlését is tükrözi, és nem törekedhet a pszichológia részterületeinek teljes körű bemutatására.”

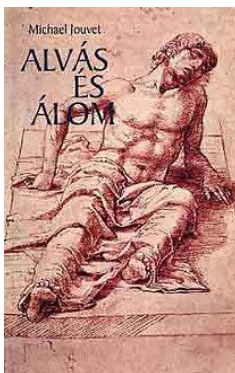
BUDA BÉLA: EMPÁTIA



Urbis Könyvkiadó, 2006

„A magyar nyelvű szakirodalomban ez a könyv irányította először a figyelmet a beleérző megértés jelenségére, amely központi fontosságú a lélektani segítség és fejlesztés különböző területein, így különösen a pszichoterápiában és a nevelésügyben, de amely ezen túlmenően jelentős mozzanat, képesség, emberi folyamat a társas kapcsolatok és a kultúra világában is. Az empátia fogalma az emberi kommunikáció fontos vetületeit nyitja meg: a korábbi zárt, individuális emberkép helyett a személyiséget mint szociális viszonyokban formálódó, azokban aktív szereplőként működő lélektani rendszert mutatja be. A könyv sok szakterületen gyakorolt szemléleti befolyást, ma is használatos a felsőoktatásban és a segítő szakemberek képzésében. Az új kiadás számot vet az utóbbi másfél évtized tudományos eredményeivel és a tárgykör szisztematikusabb tárgyalását valósítja meg, mint az első kiadások.” (ismertető a fűlszövegből)

MICHAEL JOUVET: ALVÁS ÉS ÁLOM - TEST ÉS LÉLEK



Typotex Kiadó, 2008

Michael Jouvet a Francia Tudományos Akadémia tagja, a CNRS (a Nemzeti Tudományos Kutatóintézet) aranyérmes kitüntetettje jelenleg Lyonban annak a laboratóriumnak az igazgatója, amely az alvás és az álmok kutatására specializálódott. (a könyvborító ismertetője)

„Az álom funkciója sok mai elmélet szerint az, hogy elősegítse az új ismeretek megtanulását és elraktározását. Jouvet szerint ez nem így van: az álom elsődleges funkciója, hogy megtartsuk egyéniségünket.

Michel Jouvet az alváskutatás egyik jeles képviselője. Tőle származik a ma már tankönyvekben is megtalálható „paradox alvás” kifejezés.

Ajánljuk azoknak, akik az álomról szóló ismereteiket szeretnék néhány további fejezettel bővíteni, akik kíváncsiak az alvást kísérő idegéletteni folyamatokra, és akiket érdekel Jouvet különleges elméletének a részletei.” Krajcsi Attila

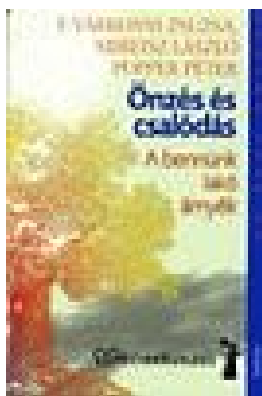
MOHÁS LÍVIA: AZ AGRESSZIÓRÓL ÉS A SIKERKERESŐ EMBERRŐL



„Az elmúlt időszakban több agresszióval kapcsolatos kiadvány is megjelent a könyvpiacra, de Mohás Livia tanulmányában teljesen új megközelítéssel fordult a téma felé. Könyvében párhuzamot keresett és vont az agresszió, annak természete és a sikeres ember között. A szerző olvasmányos formában beszél az agresszióról, annak kiváltó okairól, következményeiről, saját tapasztalatairól, a személyiségről és annak agresszív megnyilvánulásairól, az önismeret, önnevelés és az öngyógyítás jelentőségéről... A szerző a kötetben igen sok oldalról közelíti meg az agressziót, továbbá az agresszió és a siker összefüggéseit. A tanulmány a tudományos alapokkal kevésbé rendelkező érdeklődők számára is olvasmányos. Érthető módon mutatja be az agressziós magatartás kialakulásának lehetséges okait,

annak összetevőit. Gondosan válogatott bibliográfia, gazdag jegyzetanyag, a legfrissebb szakirodalom által képviselt különböző elméletek is megjelennek a tanulmányban.” (Rucska Andrea)

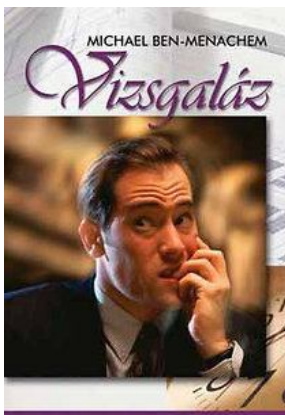
VÁRKONYI-MIREISZ-POPPER: ÖNZÉS ÉS CSALÓDÁS - A BENNÜNK LAKÓ ÁRNYÉK



„Van elég bátorságod ahhoz, hogy elfogadd és szeresd magad, úgy amilyen vagy? Mered-e karodba venni és ringatni a te egyetlen életedet? Mert tudnod kell: önmagad elutasítása csak gonosz pillanatokot szül. Az öngyűlölet mások gyűlöletét is elindítja benned. Önmagadon faragni, javítani csak az elfogadásból lehetséges. És másokat is csak akkor tudsz szeretni, ha ebből a szeretetből magadnak is jut. Fogadd el, hogy nem vagy angyal. Nem vagy tökéletes. Nem sétálhatsz végig makulátlan fehér ruhában az életeden. Te sem, más sem. A bennünk rejtőző sötétségről, megvilágított személyiségünk árnyékáról szól a Mesterkurzus e kötetében a buddhista

lelkész-filozófus Mireisz László, a klinikai pszichológus Várkonyi Zsuzsa és Popper Péter. Nem bántani akarnak, nem is vigasztalni. Csak helyet kínálnak az önmagukról szóló, sokszor keserű igazságot is jó szívvel elviselő emberek között.” (a könyvborító ismertetője)

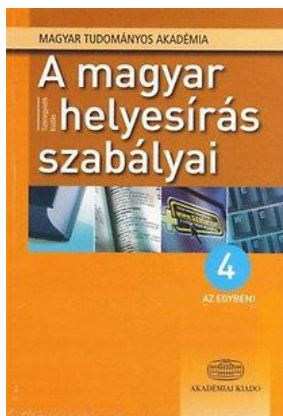
MICHAEL BEN-MENACHEM: VIZSGALÁZ



Háttér Kiadó, 2006

„Érettségire készülsz? Felvételizni fogsz? Vizsgák előtt áll az egyetemen? Felnőtt fejjel ült az iskolapadba, hogy a szaktanfolyam bizonyítványával a zsebében magasabb posztra léphessen a munkahelyén? Fel kell szólalni valahol, népes hallgatóság előtt? Nyelveket kell tanulnia? Az élet nagy próbatételei ezek, s viszonylag könnyedén vennék az akadályokat, ha nem szorulna össze a hevesen kalimpáló szív, ha nem verné ki a homlokot a víz, ha nem akadna el torkunkban a hang? Igen, ez a tipikus lámpaláz, a közismert vizsgadrukk. Leküzdhetjük? Igen, természetesen. Hogy hogyan? Hát éppen erről szól ez a könyv...Ben-Menachem szenzációs könyve újszerű és hasznos olvasmány. Vele - immáron túl a vizsgalázon - valóban előbbre juthatunk!” (a könyvborító ismertetője)

A MAGYAR HELYESÍRÁS SZABÁLYAI



11. kiadás, tizenkettedik (szótári anyagában bővített) lenyomat
(4 AZ EGYBEN)

1. Könyv

Helyesírásunk akadémiai szabályzata.

Tömör és egyértelmű helyesírási szabályok.

A szótárban a legfontosabb szavak helyesírása.

2. Színes kiemelések - A piros szabálypont-hivatkozások megkönnyítik a keresést. Az átlátható szerkezet könnyebbé teszi a használatot.

3. Internetes hozzáférés - A www.szotar.net weboldalon a szavakhoz kapcsolódó szabálypontok egy kattintással

elérhetők.

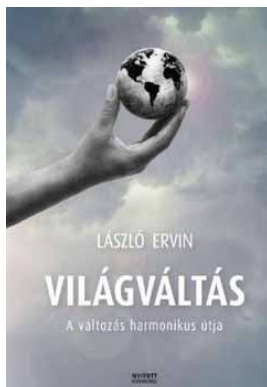
Villámgyors keresés intelligens keresőprogrammal, lapozgatás nélkül.

4. Internetes szótár - A helyesiras.akkrt.hu weboldalon közel 200 000 szó helyesírása ellenőrizhető.

(Az internetes hozzáférés és szótár a könyvben található regisztrációs számmal használható a regisztrációtól számított 12 hónapig)

(a könyvborító ismertetője)

LÁSZLÓ ERVIN : VILÁGVÁLTÁS - A VÁLTOZÁS HARMONIKUS ÚTJA

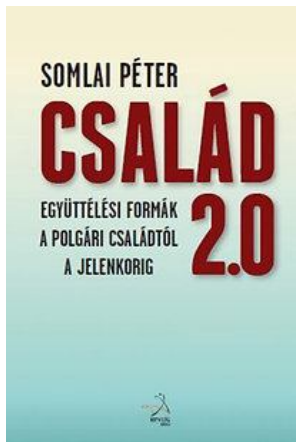


Egy új kor hajnalát vagy az összeomlás végnapjait éljük? Válaszúthoz közeledünk: az egész világot érintő fordulóponthoz. A túlélésünk vált kétségessé. Rajtunk múlik, hogy összeomlás következik vagy áttörés egy új típusú világ felé. Erről szól László Ervin új könyve. Tudományos kutatások eredményeire támaszkodva elemzi az emberiséget választó elállító környezeti és társadalmi veszélyeket. De ennél sokkal többet is tesz: az átalakulásnak ebben a drámai korszakában „útikalauzt” nyújtó új szemlélettel áll elő. A

legújabb tudományos eredményeket felhasználva vázol fel egy új világképet.

A világunkban sokkal nagyobb rendszerek között érvényesül a koherencia, mint ahogy azt korábban képzeltük : a kvantumjelenségektől kezdve a bioszféra evolúcióján át egészen a csillagrendszerekig. Ha sikerül megértenünk a változó világunk összefüggéseit és kialakítanunk egy új, egységen alapuló világképet, akkor már a megérzéseinkre és a bölcsességünkre támaszkodva magabiztosan haladhatunk előre. (a könyvborító ismertetője)

SOMLAI PÉTER : CSALÁD 2.0 - EGYÜTTÉLÉSI FORMÁK A POLGÁRI CSALÁDTÓL A JELENKORIG

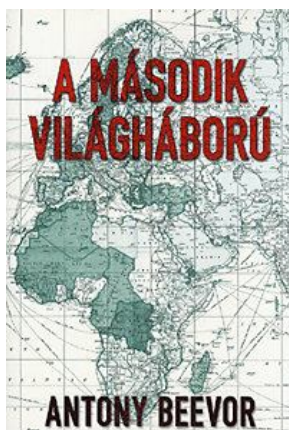


Napvilág Kiadó, 2013

Hogyan alakult ki és hogyan változott meg a polgári család? Milyenek voltak és lettek a család ellenében születő kommunák? Milyen jelenkori formái vannak férfiak és nők, szülők és gyerekek együttélésének?

Száz éve még éles és jellegzetes különbségek választották el a férfiak családi szerepét a nőkéétől. A kereső férj volt a háztartásfő, felesége és kiskorú gyerekei pedig az eltartottak. A 20. század folyamán több folyamat ásta alá az e szerepekre vonatkozó elvárások érvényességét. 1900 körül a kereső munkát végző nők túlnyomó többsége a szegényebb paraszti és ipari rétegekhez tartozott, a középosztálybeli családokban pedig még alig találni munkavállaló nőt. 2000 körül a fejlett világ fizetett munkaerejének közel fele nőkből állt, és a középosztályokban is a kétkeresős család lett a norma. Az utóbbi évtizedekben kevesebben kötnek házasságot, csökken a gyerekek száma, egyre ritkább a rendezett polgári család, viszont az együttélésnek és az életformáknak sokféle változata terjedt el. Az egy vagy több gyerekkel együtt élő házások aránya csökkent, sokan élnek egyedül, és növekszik az egyetlen szülőből és kiskorú gyerekekből álló háztartások száma. A posztindusztriális társadalmakban a családi élet és az életformák pluralizációja figyelhető meg. Mivel jár mindez? Erre próbál válaszolni a Család 2.0. (a könyvborító ismertetője)

ANTONY BEEVOR: A MÁSODIK VILÁGHÁBORÚ



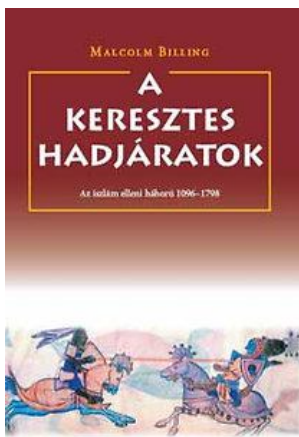
Gold Book, 2013 (768 oldal)

A tartalom:

„A szerző a megszokott módon kronológiai sorrendben halad, és igyekszik az európai történéseken kívül a máshol, leginkább Ázsiában és a csendes-óceániai hadszíntéren zajló eseményeket is bemutatni, mely már a rendhagyó kezdésen is látszik. Beevor ugyanis nem 1939. szeptember 1-jénél, Lengyelország németek általi lerohanásánál veszi fel a fonalat, hanem a halhin-goli csatánál (másik nevén a Lononham-incidensnél), amikor is a szovjet és japán csapatok csaptak össze Mandzsukuo és Mongólia határán, 1939 májusában. Ezt követően minden fontos hadtörténeti eseményről olvashatunk: Lengyelország felosztásáról, a

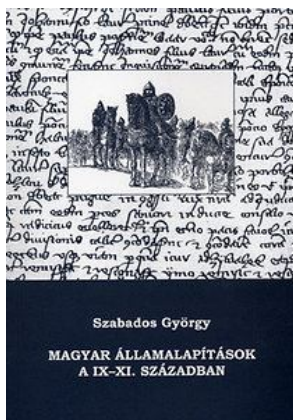
„furcsa háborúról”, Norvégia, majd Franciaország megszállásáról, az angliai csatáról, a balkáni háborúról, az észak-afrikai harcokról, a Barbarossa-terv végrehajtásáról, Pearl Harbor megtámadásáról, a Kínában, Délkelet-Ázsiában és a Csendes-óceánon folyó harcok állomásairól vagy éppen Sztálingrádról. Külön fejezetek mutatják be az afrikai, majd olaszországi szövetséges partraszállást, a kurszki csatát, a Day-napot és következményeit, Németország fokozatos elfoglalását, a berlini hadműveleteket, Japán legyőzését és az atombomba ledobását, ám természetesen a „szögesdrót” mögötti Európát, a holokauszt borzalmát és a szibériai GULAG-ok világát is megismerhetjük. A térképekkel és fotóblokkokkal is ellátott kötetet jegyzetek, valamint név- és tárgymutató zárja.” (www.kello.hu ?)

MALCOLM BILLING: A KERESZTES HADJÁRATOK - AZ ISZLÁM ELLENI HÁBORÚ 1096–1798



„Hiteles, a legfrissebb kutatási eredményekre alapozott munka a keresztes háborúkról, mely az 1096- ban megindított első hadjárattól az utolsó keresztes államalakulat, Málta 1798-ban bekövetkezett bukásáig követi nyomon az eseményeket. Miközben Malcolm Billings olyan markáns karaktereket is felvonultat, mint Oroszlánszívű Richárd vagy Szaladdin, a kereszténységért hadba induló parasztok, lovagok és harcoló szerzetesek küzdelmeinek a bemutatásával sem marad adós, és az iszlám szent harcosairól is szót ejt, akik több évszázados küzdelem után végül diadalmaskodtak. A szerző kiváló elemzést ad a keresztes háborúk és az azokat követő ellencsapások dinamikájáról, emellett részletes leírást közöl arról, hogy milyen változások történtek a keresztes államalakulatok kormányzati struktúrájában a Közel-Keleten, abban a térségben, mely a Nyugat és a Kelet összecsapásainak állandó színterévé vált.” (a könyvborító ismertetője)

SZABADOS GYÖRGY: MAGYAR ÁLLAMALAPÍTÁSOK A IX-XI. SZÁZADBAN

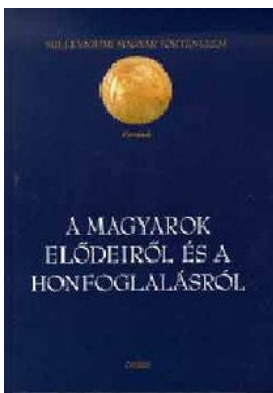


Szegedi Középkorász Műhely, 2011 (416 oldal)
A szerzőnek a kutatási területe: magyar történelem (állam, ethnosz és hadtörténet) IX-XIII. század, magyar historiográfia XI-XVIII. század.

„A világtörténelemben a magyarok alkották azt az egyetlen közösséget, amely steppei típusú birodalmát nyugat-európai keresztény királysággal váltotta fel. Mindkét államalapítási aktus ugyanahhoz az uralkodóházhoz kötődik: az első Álmos nagyfejedelem, a második Szent István király személyéhez...
...Mindazonáltal igyekeztem minél több kutató véleményére odafigyelni, közöttük olyanokéra, akiket ma már alig

idéznek, így egyúttal érzékeltetni tudom történettudományunk régiségét. 200 évnél régebbi szakmunkákra is hivatkozom, mivel a XVIII. századi tudósok esetenként máig helytálló következtetésekre jutottak, vagy éppen egy-egy megoldhatatlan problémát ők vetettek fel...” (a könyv szerzője)

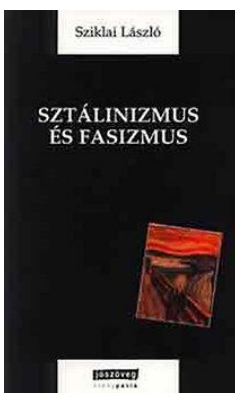
GYÖRFFY GYÖRGY: A MAGYAROK ELŐDEIRŐL ÉS A HONFOGLALÁSRÓL: Kortársak és krónikások híradásai



MILLENNIUMI MAGYAR TÖRTÉNELEM sorozat

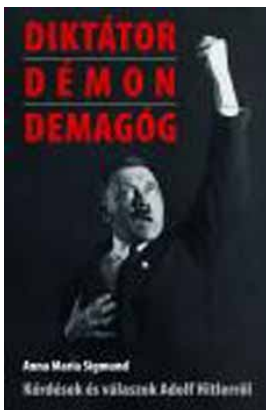
„Kötetünk a honfoglaló magyarság kialakulására, a honfoglalásra és a kalandozásokra vonatkozó jelentősebb forráshelyek magyar fordításának gyűjteménye. Lényegében *A Magyar honfoglalás kútfoi* (1900) rövid, népszerű változatának tekinthető, de kevesebbet ad annál, mert csak a fontosabb szövegek fordítására szorítkozik, ugyanakkor többet is ad, mert visszanyúl az antik görög történetirodalomig, tekintettel van a magyarság kialakulásában szerepet játszó törkökre, és kalandozásokat változatosabb forrásanyagon keresztül ismerteti meg.” (Györfly György: Bevezetés az 1. és 2. kiadáshoz)

SZIKLAI LÁSZLÓ: SZTÁLINIZMUS ÉS FASIZMUS



„Ez a könyv az elmúló, ám ugyanakkor még nagyon is jelenlévő 20. évszázadról, annak tragikus történetéről szól, melynek lényege egyetlen szóval megjelölhető: népirtás. A népirtások kora a sztálinizmus és a fasizmus története. Elengedhetetlen része volt az irtóhadjárat történetének az azt szolgáló ideológia is... Ez a könyv a népirtásokról szól, de mindenekelőtt a népirtásokról szóló könyveket, eszméket és ideológiákat elemzi, melyek támaszt nyújthatnak, akár kritikájukon keresztül, új fogalmak alkotásához, s régiek korszerűbb értelmezéséhez...” (a könyvborító ismertetője)

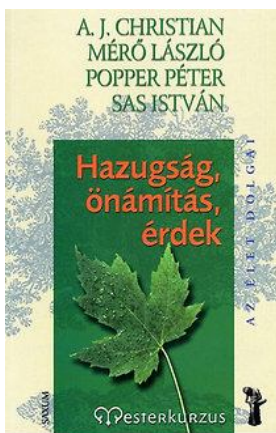
ANNA MARIA SIGMUND: DIKTÁTOR, DÉMON, DEMAGÓG - KÉRDÉSEK ÉS VÁLASZOK ADOLF HITLERRŐL



Athenaeum Kiadó, 2007

„Évtizedekkel a Harmadik Birodalom bukása után Hitlerrel kapcsolatban még mindig számos kérdés foglalkoztatja az embereket, különösen a fiatalabb korosztályokhoz tartozókat. Miért nem akadályozták meg Hitler hatalomra jutását? Miként volt képes Hitler oly sok németet a hatása alá vonni? Elsősorban ezeket a gyakran megfogalmazott kérdéseket teszi fel és válaszolja meg részben új, eddig ismeretlen forrásokra támaszkodva Anna Maria Sigmund történész-újságíró, a bécsi egyetem történettudományi intézetének munkatársa.” (a könyvborító ismertetője)

A. J. CHRISTIAN, MÉRŐ LÁSZLÓ, SAS ISTVÁN, POPPER PÉTER: HAZUGSÁG, ÖNÁMÍTÁS, ÉRDEK



„A kötet első fejezetének szerzője A.J. Christian, a hazai ezoterikus irodalom neves képviselője, akit a Mesterkurzus közönsége már több alkalommal is meghallgathatott, de előadásának anyaga most először válik hozzáférhetővé írásban is – sokunk nagy örömeire. A második fejezetet jegyző Sas István reklámpszichológus és reklámszakértő egészen más nézőpontból tárgyalja a hazugság problémáját, és szellemes példákon keresztül azt vizsgálja, vajon igaz-e a sokat hangzatos kijelentés: minden reklám hazudik! Méréő László, a nemzetközi ismertségű matematikus-pszichológus különlegesen izgalmas szellemi kalandra hív... A kötetet, ahogyan mindig, Popper Péter kitűnő írása zárja, a rá jellemző bölcsésséggel, fanyar humorral és persze sok kérdőjellel.“ (az előszó –

Hasenfracz Péter)

KRASZNAHORKAI LÁSZLÓ: AZ ELLENÁLLÁS MELANKÓLIÁJA



„Krasznahorkai László költői erejű, kíméletlenül pontos víziói időről időre igazolást nyernek – minél inkább távolodunk megírásuk idejétől, annál ismerősebbnek tűnnek, mígnem hétköznapijainkban meglevenedő realistaként ismerünk rájuk...
...Német, osztrák és svajci kritikusok 1993-ban a legjobb külföldi regénynek járó díjat adományozták a szerzőnek, és a regény alapján készítette Tarr Béla nagy sikerű Werckmeister harmóniák című filmjét.“ (ismertető fülszöveg)

KRASZNAHORKAI LÁSZLÓ: KEGYELMI VISZONYOK



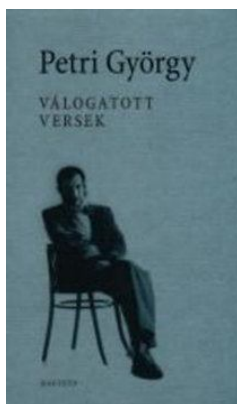
„Hőseim fáradhatatlanul kutatnak és kutatni is fognak egy labirintusban, mely labirintus nem egyéb, mint saját eltévedésük helye, s ahol az embernek mindössze egyetlen célja lehet: ezt a tévedést, ennek a tévedésnek a szerkezetét megérteni. Közvetlenül saját nyugtalanságuk okát kutatják, személyes fájdalmukra keresik a gyógyírt, vagy legalább a belátást, hogy nincs gyógyír a sebre“ (Krasznahorkai László).

A szerző fontosabb díjai, elismerései:

Móricz Zsigmond-ösztöndíj; A legjobb elsőkötetesek Bölöni-díja ; József Attila-díj ; A hollandiai Mikes Kelemen Kör díja ; DAAD-ösztöndíj, Nyugat-Berlin; Déry Tibor-jutalom; Krúdy Gyula-díj; Bestenliste-Preise: az év legjobb külföldi regényének járó díja *Az ellenállás melankóliája (Melancholie des Widerstands)* kötetért (Baden-Baden); Wissenschaftskolleg Berlin, ösztöndíj; Márai Sándor-díj; a Japan Foundation ösztöndíja; A Magyar Köztársaság Babérkoszorúja díj; Kossuth-díj; a Japan

Foundation ösztöndíja; MAOE Kulturális Örökség Nagydíj; Szépirodalmi Figyelő-díj; Szépirodalom Díj, próza kategória (Szépirodalom Társasága); Brücke Berlin-díj; Spycher-díj, Leuk (Svájc); Prima Primissima-díj

VÁLOGATOTT VERSEK - PETRI GYÖRGY



Kis elégia

Kedves Mihály s Dezső, egy részét már tudom
annak, amit ti
tudtatok, elindultam a ti utatokon,
Elkezdtelek titeket óvatosan követni.
S nem is vacog a fogam, legalábbis nem nagyon.

Utánozhatatlan féregmozgásomat,
ahogy így rákmenetben
hátrálok, hátrálok, kívülebbre szünetlen
(vagy inkább lebegek, pangó vizen moszat?),
Nem csinálja utánam egyőtök sem.

Érdeklém – tán ez a helyes kifejezés,
És elmúlattat
Ez a sok álzárlat, nem-jövő befejezés,
Halasztott halasztás, nem látványos lefejezés.
Kiváró taktika. Nem huszár-attak.

„...Úgy vélem, Petri irodalomtörténeti jelentősége „eredendő szükségleteink” megkerülhetetlenné tett újragondolásának tapasztalatában rejlik. A költő szerepét deheroizáló, a költészetet deszakralizáló és deretorizáló életműve hiába számolja fel mostani periódusában módszeresen már szinte önnön alapjait is, a lebontott épület helyén valahol masszívan megvan, ami létrejött...” Keresztury Tibor

Petri György fontosabb díjai: Az Európa Könyvkiadó Nívódíja; A Mikes Kelemen Kör Díja; Déry-Tibor díj; A Jövő Irodalmáért Díj; József Attila-díj; Az Örley Kör Díja; Az Év Könyve Jutalom; A Soros Alapítvány Életműdíja; A Színházi Kritikusok Céhének Különdíja; Nagy Imre-emlékplakett; Weöres Sándor-díj; Kossuth-díj; Nicolaus Lenau-díj; Pro Urbe Budapest; Üveggolyó-rend.

KUKORELLY ENDRE LEGSZEBB VERSEI



Lélekzet

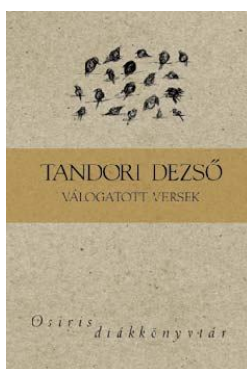
Ma egész reggel nem bírtam a lelket
magamba verni. Balgaság. Ma egész
nap nem bírom ki, érzem, ezt a lelket.

Minthogy pedig a redőnyön is Isten
Napja sugárzik át, megszorongatnak
ezek a szavak: van és nincsen

is Ő. Minthogy pedig a redőnyön át
kapni onnan a fény-beoltást, kopik
még, mert használtatik a lélek, nohát.

„Ez a világgép lehetne végtelenül pesszimista is, ha nem arról lenne szó, arról a felhívásról, hogy játszunk ki, élvezzük a kommunikáció esetlegességeiből fakadó csődhelyzeteket, csináljunk irodalmat a nyelv esetlegességeiből, játszunk rá a kommunikációképtelenségre, élvezzük saját és nyelvünk korlátolt, törvényadta játékterét. A kilátástalanság játékos nyelve adja tehát a Kukorelly-versek szépséget, az a mód, ahogyan folyton mozgásba, működésbe hozza, akár akarata ellenére is a nyelv okatlan masszáját...” (Németh Zoltán)

TANDORI DEZSŐ: VÁLOGATOTT VERSEK



Szégyenszonett

Iszonyú szenvedéseket láttam.

Nem lehetett mit tenni.

Ki kellett várni a végét – és eltemetni
a törhetetlen játékszabályok sivatagában.

A törhetetlen, a tűrhetetlen. Hamarjában
fel kellett törni a földet, kis gödörnyi
tér. Nem kellett tovább gyötörni

magunk. Mentünk haza a nirvánában.

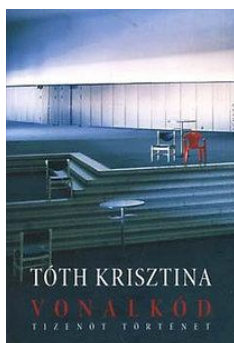
Feketén, kéken, vörösen

halmozódó, holt hekatomba, az úgynevezett

szív, a szivem. A lehelet, a hehezet
lehull egy láb alatt, mely közönyösen
jön, egy cipőtalpnyi pillanat,
másik, mégis egyetlen ég alatt.

A szerző fontosabb díjai: 1966 – a Nemzetközi P.E.N. Klub díja; 1972 – Graves-díj; 1975 – Füst Milán-díj; 1978 – József Attila-díj; 1984 – Forintos-díj; 1989 – Déry Tibor-díj; 1990 – Weöres Sándor-díj; 1993 – Az Év Könyve Jutalom; 1993 – a Soros Alapítvány Életműdíja; 1994 – Getz-díj; 1996 – a Magyar Köztársaság Babérkoszorúja-díj; 1997 – az Üveggolyó Rend díja; 1998 – Kossuth-díj; 2000 – Pro Urbe Budapest-díj; 2000 – Tiszatáj-díj; 2001 – a Soros Alapítvány Alkotói Díja; 2002 – a Soros Alapítvány Életműdíja; 2002 – Mozgó Világ-nívódíj; 2007 – Goethe-érem; 2007 – Szépírók Díja; 2007 – Prima Primissima-díj; 2009 – a Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje a Csillaggal (polgári tagozat); 2009 – az ARTISJUS Irodalmi Fődíja

TÓTH KRISZTINA: VONALKÓD - TIZENÖT TÖRTÉNET



Tóth Krisztina kötetei: *Őszi kabátlobogás; A beszélgetés fonala; Az árnyékember;*

Porhó; Londoni mackók; Síró ponyva; Fény, viszony

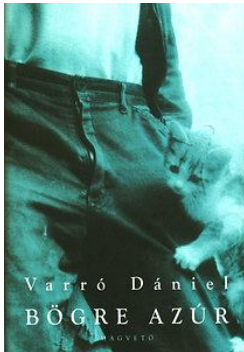
Az író fontosabb díjai: Radnóti Miklós emlékérem, Graves-díj, Déry Tibor jutalom, József Attila-díj, Vas István-díj,

Palládium-díj, Szépírók Díj, Gemini-díj, Márai-díj, Salvatore

Quasimodo-díj, Mozgó Világ prózaírói nívódíj és Nizzai kavics díj, Artisjus-díj.

Vonalkód című novelláskötet egyes szám első személyű elbeszélői utálnak és undorodnak, de nem keserűek, csak látnak és láttatnak, nem feledik a beléjük égő, az őt érzékre ható és az azokon felül álló tapasztalatokat, és mindannyian tudják, hogy van test, amely romlékony, van halál, de van gyönyör és születés is, és mindeközben éhségek, lázak – a szó szoros és metaforikus értelmében egyaránt..“ (Tamás Zsuzsa)

VARRÓ DÁNIEL: BÖGRE AZÚR



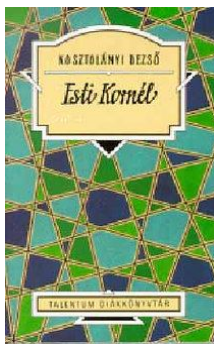
A könyv szerzője a Bródy Sándor-díjas, valamint József Attila-díjas

„Tavaly megjelent egy könyv. Verseskötet. Megjelent, megvették, elfogyott. Újra kiadták. Egy elsőkötetes, huszonkét éves szerző könyvét? Igen. Volt recepció. Sajtóvisszhang. Vitaműsor. Egy pillanatra úgy tűnt, működnek a könyvpiac kultúrgépezetei, ahogy kell.

Valódi sikertörténet.

Nem csoda, hogy érdekelt, mi Varró Dániel titka. (*Bögre azúr*. Budapest, Magvető, 1999.) Kezembe vettem, beleolvastam, nem tudtam letenni. Varró könyve átfesti költészetéről kialakított képünket; alapjaiban szakít klasszikus, makacs, romantikában gyökerező költészetfelfogásunkkal. A vers Varrónál nem „Költemény”; egyszerűen *az, ami*; könnyű, szellemes irodalom.” (Prágai Tamás)

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ : ESTI KORNÉL

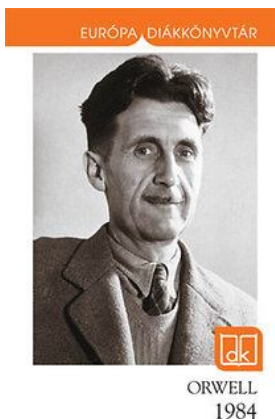


Osiris Kiadó, 2007

Akkord Kiadó, 2007 (Talentum Diákkönyvtár)

"Egy eddigi könyvében sem árulta el Kosztolányi, hogy a játék mennyire fontos eleme művészetének. De nem mindegy, hogy az ember mivel játszik. Az Esti Kornél esetében a játék az egész élet és a világ gyökérkérdéseivel folyik. A játszó ember grimasz mosolya, néha idegen kacagása mögött egy új bánat vonaglását érezni. A játszó ember azzal teszi kibírhatóvá ezt a világot, hogy játékká komplikálja és egyszerűsíti. A forma bravúrján, a stílus ragyogásán túl ez az új bánat, igazi Kosztolányi-bánat teszi az Esti Kornél könyvét feledhetetlenné." (Schöpflin Aladár)

GEORGE ORWELL: 1984



szatirikus politikai regény, szerelmi történet, disztópia (negatív utópia)

„...Megtörtént dolgokat semmi esetre sem lehet letagadni. Ezeket ki lehet nyomozni, kínnal ki lehet csikarni az emberből. De ha a cél nem az életben maradás, hanem hogy ember maradj, végül is mit számít az ilyesmi? Az érzéseidet nem változtathatják meg. Hiszen magad sem tudod megváltoztatni őket, még ha akarnád is. A legapróbb részletekig felfedhetnek mindent, amit tettél, mondtál vagy gondoltál; a

szíved belseje azonban, amelynek működése még önmagad számára is rejtély, bevehetetlen.“ (a könyvből)

GEORGE ORWELL: ÁLLATFARM

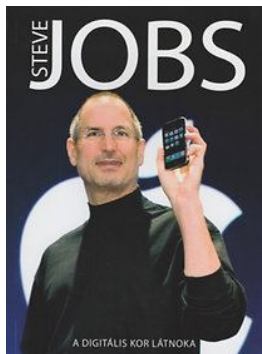


A mű mottója: „*Minden állat egyenlő, de egyes állatok egyenlőbbek a többinél.*”

...a sztálini korszak szatírája, de természetesen minden elnyomó, totalitárius rendszerre ráillik...

„Orwell regénye olyan pontos és plasztikus modelljét adja a baloldali totális rendszereknek, hogy a lényegét az is felismeri, akinek közvetlen tapasztalatai nincsenek a jelenségről. Ezért alkalmas a „megelőzésre”. Immunissá tesz (az író szándékával összhangban) a sztálinista (bolsevik) típusú manipulációval szemben. (Spira Veronica)

STEVE JOBS - A DIGITÁLIS KOR LÁTNOKA



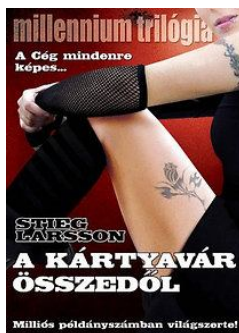
(Az antológia jellegű életrajzban szakírók, IT- és médiaszakértők, újságírók foglalják össze Steve Jobs pályafutásának és az Apple történelmének legfontosabb fejezeteit, illetve megszólal Steve Jobs egyik volt kollégája is, aki 1990 és 1994 között dolgozott együtt az Apple alapítójával. A kiadó szándéka szerint a korabeli interjúk és médiaszereplések anyagait is feldolgozó kötet változatos és érdekes portrét rajzol az IT korszak ikonjáról).

„Munkássága Neumann Jánoséhoz mérhető... Lehet, hogy voltak botlások, de az iPhone előtt teljesen más úton járt a

távközlési iparág krémje. Tehát merem állítani, hogy ha nem lett volna iPhone, akkor nem lennének a mai modern multimédiás alkalmazások sem, talán még mindig csak az MMS-sel szenvednénk, s fényévnyi távolságra lennénk nemcsak a negyedik generációtól, de a mobilszélessávtól is.“

Beck György

STIEG LARSSON: A KÁRTYAVÁR ÖSSZEDŐL - MILLENNIUM TRILÓGIA



Wikipédia szerint, a svéd újságíró 2008-ban a világ második legnépszerűbb szerzője volt.

„Azzal a gyermeki izgalommal és örömmel olvastam a Millennium trológiát, mint valaha Dumas vagy Dickens műveit. Titkon azzal a reménnyel tölt el, hogy talán nincs minden veszve a mi tökéletlen világunkban. Lisbeth Salander, légy üdvözölve a halhatatlan regényhősök között!”

Mario Vargas Llosa – El País

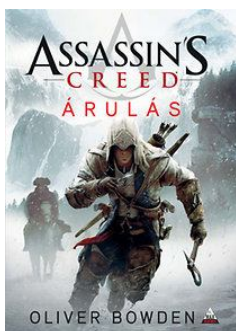
LEINER LAURA: BÁBEL



„Bábel. A legnagyobb nyári zenei fesztivál, valahol Pápa mellett. Mi lehet jobb annál, mint tizenhét évesen, életedben először, egy hetet eltölteni itt a barátaiddal? A zárónapi koncert a Red Hot Chili Peppersé, és Zsófi többek között azért érkezik, hogy találkozhasson Anthony Kiedisszel. Na de addig még sok minden történik vele, Napsival, Abdullal, Hipóval és Szaszával az Európa, Ázsia, Afrika és Ausztrália színpad körül... Bábel. Ha voltál már fesztiválon, azért fogod szeretni, ha még nem voltál, azért.“ (a könyvborító ismertetője)

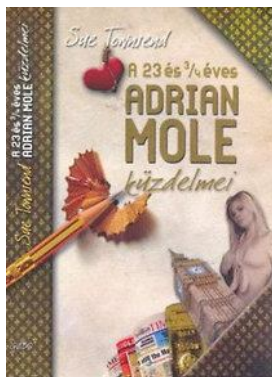
„Nagyon örülök, hogy Laurának sikerült megjeleníteni és tökéletesen visszaadni a fesztiválok hangulatát, és kifejezetten tetszik a humora. Gratulálok!” (Gerendai Károly, a Sziget Fesztivál alapítója)

OLIVER BOWDEN : ASSASSIN'S CREED - ÁRULÁS



Oliver Bowden az *Árulás* című történelmi kalandregénye az Assassin's Creed ötödik kötete
„... London, 1735. Haytham Kenwayt azóta vívásra tanították, amióta csak elbírta a kardot. Amikor fegyveresek rontanak a családi otthonra, hogy meggyilkolják apját és elrabolják nővérét, a gyermek, anyja védelmében, végez az egyik támadóval... “
(fülszöveg)

SUE TOWNSEND: A 23 ÉS 3/4 ÉVES ADRIAN MOLE KÜZDELMEI



„Sue Townsend 1946-ban született Leicesterben, szülővárosában élte le életét, és regényei helyszínének is azt választotta. Az első két Adrian Mole-kötete a nyolcvanas években a bestsellerlisták csúcsára került, és a sorozat többi darabja is sikert aratott. 1993-ban jelent meg *The Queen and I* (A királynő és én) című regénye. A könyvei többségét színpadra is adaptálták, az Adrian Mole-történetek emellett a rádióban és a televízióban is életre keltek. Az író nő munkásságát a Leicester Egyetem tiszteletbeli diplomával ismerte el és 2008-ban az egyetem tiszteletbeli oktatójának nevezték ki. Díszdoktori címet adományozott neki a

Loughborough Egyetem, és a Királyi Irodalmi Társaság is a tagjává választotta. 2009-ben Leicester városa a Honorary Freedom of Leicester kitüntetéssel jutalmazta.”
(<http://www.szeretlekmagyarorszag.hu/>)