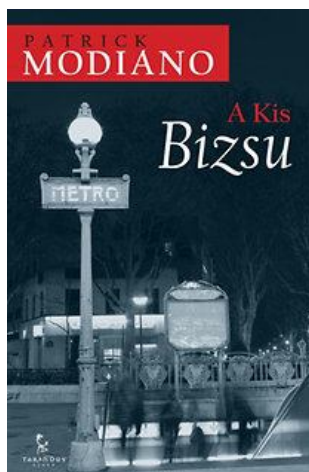


2014/15.

PATRICK MODIANO : A KIS BIZSU



Patrick Modiano a francia nouveau roman és az egzisztencialista regény egyik nagy hatású képviselője...

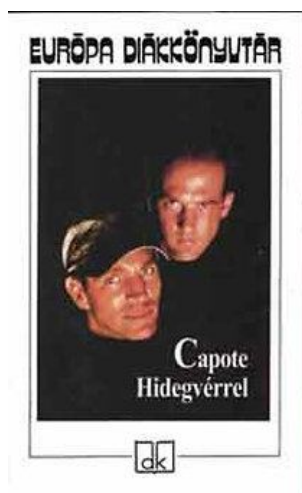
Első regénye 1968-ban jelent meg La place de l'Etoile címmel. 1972-ben kapta meg a Francia Akadémia regényeknek járó irodalmi díjat Les Boulevards de ceinture című alkotásáért, 1978-ban pedig a legrangosabb francia díjat, a Prix Goncourt-t is a Sötét boltok utcájáért. 2002-ben A Kis Bizsuért neki ítelték a Prix Jean-Monnet de Littérature européenne-t, 2010-ben megkapta a rangos Prix Mondial Cino Del Duca nemzetközi irodalmi díjat az Institut de France-tól életművéért, és legújabban, 2012-ben az Európai Irodalom Osztrák Állami Díjat. (ismertető fülszöveg)

2014-ben a szerző elnyerte az irodalmi Nobel-díjat."

A könyv tartalmáról: Thérèse, a magányos, fiatal lány megpillant a párizsi metróban egy sárga kabátos nőt, aki különös módon hasonlít évek óta eltűntnek hitt anyjára. A nyomába ered, s e szokatlan keresés közben fölidézi maga előtt a múltját, s igyekszik megválaszolni a nyitva maradt kérdéseket: Mi volt hazugság, és mi igaz? Az anyja valóban meghalt-e Marokkóban, ahogyan azt eddig tudta, vagy mindvégig itt élt Párizsban, s csak karrierje miatt hagyta el lányát, akit boldogabb időkben Kis Bizsunak hívott? S vajon e boldogabb idők gazdagsága honnan származott? Ki volt az anyja tulajdonképpen, és kivé lett ő maga? Jóvá tudja-e tenni a múlt hibáit?

A szép, törekeny lány igyekszik eligazodni az emlékezetében megmaradt nevek és helyszínek kavalkádjában, s kikapaszkodni valahogy múltja sötét árnyai közül. (a könyvborító ismertetője)

TRUMAN CAPOTE : HIDEGVÉRREL



E könyv anyagának azok a részei, amelyek nem saját megfigyeléseimen és tapasztalataimon alapulnak, vagy hivatalos dokumentumokból valók, vagy pedig a közvetlenül érdekelt személyekell – több esetben hosszú éveken keresztül – folytatott számtalan interjú eredményei..." T.C

A SZENT JOHANNA GIMI 7. - ÚTVESZTŐ



„És a Titok? Mitől röppen ennek a regénynek minden új kötete azonnal a sikerlistákra? Miért imádják, hoznak létre rajongói oldalakat, lájkolnak 23 ezernél is többen, és tülekednek a dedikálásokon a fiatalok? Azért, mert a SzJG sorozat a mai magyar valóságról, a mai gimnazisták életéről, örömeiről, fájdalmairól szól, méghozzá tökéletes (a tinik által lájkolt) hitelességgel, pergő nyelven, fordulatosan, eleven humorral és... És bizony erősen idealizálva ezt a valóságot. [...]” (Böszörményi Gyula)

„Az iskolaválasztás előtt álló nagylányom egyik este félve kérdezte tőlem: apa, én járhatnék ebbe a Szent Johanna Gimnáziumba? Ebből látszik: egyszerűen ami jó, az jó.” (György Péter Bruno, producer)

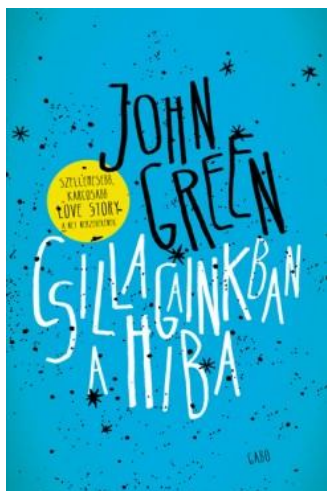
A könyv tartalmáról: „Szeptember 1-jén Reniék immár irigyelt végzősökként lépnek be a sulis épületébe, de vajon tényleg irigylésre méltó a helyzetük? Egy biztos: a legzsúfoltabb, legeseménydúsabb évnak néznek elébe, amelynek már az első fele is tele lesz óriási élményekkel (szalagavató, nagy végzős bulizások, utolsó közös szilveszter), ugyanakkor komoly buktatókkal (érettségi tárgyak kiválasztása, a felkészülés megkezdése és a nagy kérdés: a továbbtanulás). Ám a 12/b., mint tudjuk, nem átlagos társaság: ők mindent megtesznek azért, hogy az utolsó évük valóban felejthetetlené váljon, nemcsak önmaguk, de a Szent Johanna gimnázium összes tanára és diákja számára is... (a könyvborító ismertetője)

HARKAI VASS ÉVA: VERSTÖRTÉNÉSEK



Tanulmánykötetében Harkai Vass Éva nagyfokú szenzibilitással olvassa és értelmezi a kortárs magyar líra alkotásait. Vizsgálata tudományos eszközökkel készül: poétikai, verstani-metrikai, műfajelméleti kérdéseket tárgyal. A verseket elemeire bontja, egy-egy motívumukat felnagyítja, majd új megvilágításba helyezve konstruálja meg jelentésmezejüket. (A kiadó honlapja)

GREEN JOHN : CSILLAGAINKBAN A HIBA



John Green, a New York Times munkatársa, aki többek között Printz-éremmel, Printz-oklevéllel és Edgar-díjjal büszkélkedhet, már kétszer jutott be a LA Times könyvdíjának döntőjébe. ..

"Szellemesebb, karcosabb Love Story a net nemzedékének." - (Family Circle)

"Ez már majdnem zseniális... egyszerűen döbbenetes... nem fél a hatalmas, egyszerű, őszinte érzelmektől." (TIME)

"Kacagató... Szívet tépő... Ragyogó." - (Entertainment Weekly)

"Tökéletes, elégikus komédia." - (USA Today)

"Green a fiataloknak ír, de prózája annyira olvastatja magát, hogy az dacol mindenféle beskatulyázással... Az olvasó hálás

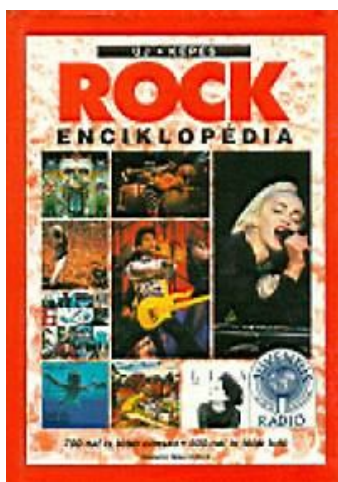
lesz azért a kis örökkévalóságért, amelyet eltölthet a könyv olvasásakor." - (NPR.org)

"Green megmutatja az igaz szerelmet. Két tizenéves segíti és elfogadja egymást a legmegalázóbb testi-lelki megpróbáltatásokban - és ez sokkal romantikusabb bármely naplementénél a tengerparton." - (New York Times Book Review)

"Minden szempontból diadal." - (Booklist)

ÚJ KÉPES ROCK ENCIKLOPÉDIA

(700-nál is több címszó – 500-nál is több fotó)



Az enciklopédia szerzői:

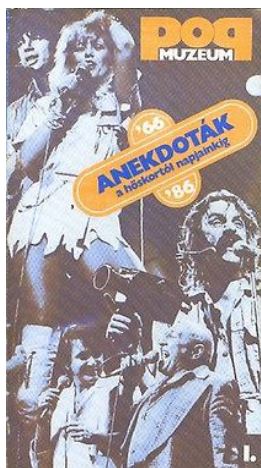
A szakértő: Mike Cliford a hatvanas években népszerű The Errol Dixon Band basszusgitárosa. Az együttes kitűnő soulzenét játszott...Mike Cliford ma az egyik legtekintélyesebb rockkritikus. Black music című kötete alapműnek számít.

John Beecher nemcsak rocktörténész és lemezkiadó, de Londonban saját zenei antikváriummal is rendelkezik...

Gary Cooper az angol nyelvű zenei sajtó kiemelkedő személyisége...Pete Frame a világ legismertebb „rock-családfa”-kutatója...Ed Hanel a Who együttes hírmagazinjának alapítója...Marsa Hanlon az ötvenes évek óta a Paramount munkatársa, zenetörténész, kritikus...Clive

Richardson terepe a blues és a rhythm and blues. Számos lemezhez ő írta...Roger St.Pierre rockszakíró...Linda Sandahl rocktörténész...John Tobler rockszakíró...Chris Trengove tenorszaxofonozott a Lester Square and the GTs nevű soulegyüttesben...ma neves rocktörténész, számos mű társszerzője . (ismertető fülszöveg)

POP MÚZEUM: ANEKDÓTÁK A HŐSKORTÓL NAPJAINKIG 1



„Miről mesélnek képzeletbeli Pop Múzeumunk tárlói? Arról, hogy negyed százada a szórakoztató muzsika megújítására indult a beatmozgalom Magyarországon, lassan azonban új művészeti ág kerekedett belőle, habár, hovatartozásáról még most is viták folynak. ..Hogyan indult Angliában és hogyan nálunk? Kik voltak az úttörők? Hogyan történhetett, hogy az Egyesült Államokban még az elnökválasztást is befolyásolhatta egy kirándulás a popvilág egyik elismert képviselőjével? Miért követték szédült muslincaként a zenészeket egy nyáron át a fiatalok? Kik voltak e negyed évszázad legjobbjai? Miként sikerült popgyarmatokat szereznünk a XX. század derekán? Ki lehet-e lábálni a hullámvölgyből? Mitől mások az újhullámosok, mint a klasszikus rockzenészek? Számos ilyen és hasonló kérdésre ad választ ez a mintegy 150 történetet felsorakoztató kötet. A hazai és a külföldi érdekességeket, különlegességeket, általánosan jellemzőket egyaránt összegyűjtöttük, érdekes, netán izgalmas olvasmány lehet ifjaknak és felnőtteknek egyaránt. Jó szórakozást kívánunk!” (A szerkesztő és a kiadó)

ELIZABETH LUNDAY : HÍRES ZENESZERZŐK TITKOS ÉLETE

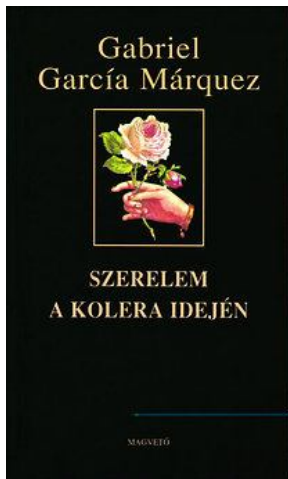


...“A leírtak alapján hajlamosak vagyunk azt hinni, hogy a zeneszerzők kivétel nélkül erkölcsös és tiszteletre méltó életet éltek, kiérdemelve azt a feszült figyelmet, amelyet a hallgatóság a remekműveikre szán.

Nos, ez nem egészen van így... Tény, hogy számos zeneszerző élt botrányos életet. Mozart meglehetősen mocskos szájú, Schuman szifiliszes, Bernstein pedig rendkívül öntelt volt. Bach a Wohltemperiertes Klavier című művét egy börtöncellában írta, Wagner hitelezői nyomására préselte ki magából a Lohengrint, és Puccini igyekezett megakadályozni, hogy felesége levadássza az éppen aktuális szeretőjét, miközben a Pillangókisasszony zenéjét írta.

Ezekről a részletekről nem olvashatunk a jóra való, ám unalmas műsorfüzetekben. Azért készült ez a könyv.” (Bevezetés)

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ : SZERELEM A KOLERA IDEJÉN



Az íróról: 1928-ban született egy kolumbiai falucskában, Aracatacában. Kilencesztendős koráig élt ott, de ezek az évek mindmáig kiapadhatatlan ihletforrásként táplálják műveit. Regényírói sikereit majdnem két évtizedes újságírói és forgatókönyvírói pályafutás előzte meg. Az 1967-ben megjelent "Száz év magány" című regénnyel Dél-Amerika leghíresebb írója lett.

1981-ben Nobel-díjat kapott.

A könyvről:

...”A meghökkentő befejezésű szerelmi történet egy buja, lüktető, letűnt világban játszódik, melyet egyaránt uralnak a misztikus események és a szentori hangú bölömbikák; ahol a tengerben olykor még feltűnik egy éneklő vízitehén keblén a borjával, vagy egy gyönyörű vízihulla; ahol még a legjózanabb gondolkodású embernek is természetesnek tűnik, hogy a tárgyak olykor elsétálnak a helyükről. Teljesen más világ ez, mint a mi közép-európai, misztikumtól mentes és romantikátlan valóságunk. Azt hiszem, "az ember tudást akar szerezni a könyvekből, helyzeteket érteni, elképzelni, látni - magáévá tenni a mások által megélt tapasztalatot. Megtanulni, hogyan van az élet." Marquez regényeiből megtanuljuk, hogy a legjobb dolgok váratlanul történnek, és az élet valójában megtanulhatatlan, de mindennek örülni kell, ami megtörtént: mert megtörtént.” (Lippai Janka könyvtáros ajánlásával -OSZK)

PLATON : ÁLLAM - PLATÓN ÖSSZES MŰVEI

A KÜTNÁL

Platón összes művei
kommentárokkal

Állam



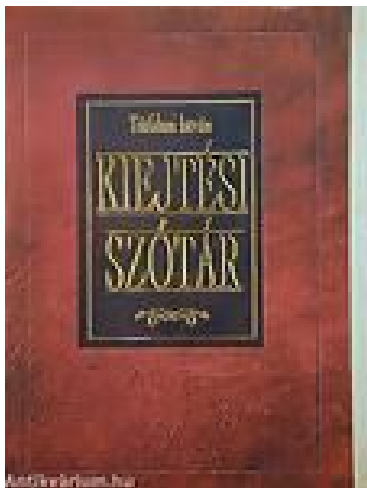
Alhambra
A

"Amikor valamelyiküket eloldoznák, és arra kényszerítenék, hogy hirtelen álljon föl, fordítgassa jobbra és balra a fejét, járkáljon és nézzen a tűz felé, fájdalmat érezne, és a vakító fény miatt nem is látná a tárgyakat, amelyeknek annak előtte az árnyékát látta." (Platón: Állam)

A platóni állam a filozófiatörténet klasszikus szövegei között is egyike a legfontosabbaknak, ha ugyan nem a legfontosabb – nem csupán filozófiatörténészek számára. Az Állam az Atlantisz Könyvkiadó 1998 óta folyamatosan megjelenő „Platón összes művei kommentárokkal” sorozatának jegyzetekkel, kommentárokkal ellátott kötete. A kísérőtanulmányokat Németh György és Steiger Kornél írták. A jegyzeteket Bárány István, Bencze Ágnes, Kárpáti

András és Steiger Kornél készítették.

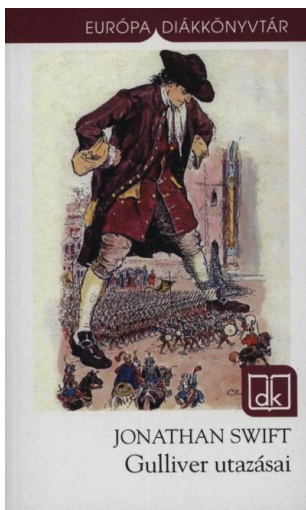
TÓTFALUSI ISTVÁN: KIEJTÉSI SZÓTÁR



„A címe az is lehetne, hogy Idegen nevek és szavak kiejtési szótára, ha nem foglalna benne helyet jónéhány olyan magyar név amely régies helyesírása miatt a magyar anyanyelvűek jórzésének is feladja a leckét, mint Dessewffy, Batthyány, Cházár, Jósika, Weöres Thewrewk, Dsida, Keönch és hasonlók. Túlnyomórészt azonban, és ez természetes, idegen nevek és kifejezések helyes magyar kiiejtésére kíván tanácsokat adni ez a szótár.

Értelemszerűen csak olyan nyelvek névanyagát öleli fel, amelyek latin betűs írást használnak, hiszen akadémiánk szabályzata szerint ha más írású nyelvekről (ciril, arab, héber, kínai, grúz, amhara stb.) van szó, minden nevet eleve kiejtés szerinti alakban kötelező átírnunk...” (a könyv szerzője)

JONATHAN SWIFT : GULLIVER UTAZÁSAI

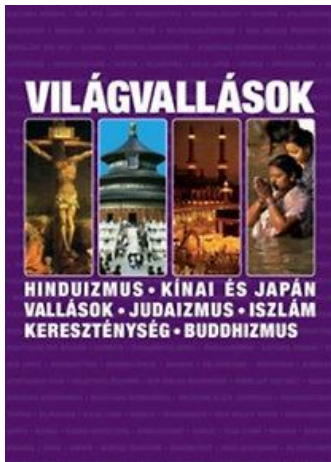


Aki végigolvassa Swift Gulliverjét, és ez az, amit el *kell* az írásai közül olvasni, az hetekre megundorodik önmagától. A Gulliver utazásairól szóló könyv a leggyilkosabb pamflet az emberiség ellen és csak a história csodálatos iróniája tehette ezt az írást gyerekek kalandos könyvévé. A felnőtt ember, aki nem a külső kalandokat látja, hanem belülről olvassa ezt a könyvet, kétségbeeséssel, tiltakozással, gyűlölettel és undorral ismer rá benne az emberre, és ez a rettenetes, az emberben önmagára...

Talán három nagy utazó, kutató ember van, aki igazi reprezentálója az emberiségnek. Az egyik a Goethe Faustja, aki ég és pokol, tudomány és élet között vándorol, a kutatás olthatatlan szomjúságával. A másik a De Foe Robinsonja, akit az emberek társadalmából vihar vet el a puszta szigetre és aki egy egész emberi világot teremt a két kezével. A harmadik a Swift Gulliverje, aki törpék és óriások, tudósok

és állatok birodalmait kalandozza be és kiközösíti magát az emberi világból...A legnyugtalanítóbb, a kétségek szakadékáig korbácsoló könyv. Robinson a puszta szigeten, a magányosságban is az emberi társadalom barátja lesz, Gulliver a különböző társadalmak közepette is undorral tölt el minden emberi együttélés ellen. (Pogány József – MEK könyvtárban hozzáférhető kiadvány).

HATTSTEIN, MARKUS: VILÁGVALLÁSOK



Megszereztünk még egy hiányzó, a sociológia tanításához szükséges könyvet. A fent említett könyvben feldolgozásra került minden fontosabb világvallás: hinduizmus, buddhizmus, Kína vallásai, Japán vallásai, judaizmus, kereszténység, iszlám. Továbbá hasznos név-és fogalommutatót is tartalmaz.

„A kötet szövegének megírása és képanyagának összeállítása során a szerzők igyekeztek a legnagyobb mértékben figyelembe venni a tárgyalt vallások és világnézetek saját felgogását és érzékenységét. Ennek ellenére előfordulhat, hogy bizonyos megfogalmazásokra túlságosan is rányomta a bélyegét a nyugati kultúra sajátos nézőpontja, hiszen a szerzők ennek a kultúrának a szülöttei. A kötet alkotói hangsúlyozzák, hogy értelmzéseikkel senkinek a vallásos érzéseit és meggyőződéseit nem állt szándékukban megsérteni” (előszó)

SZATHMÁRI ISTVÁN: STILISZTIKAI LEXIKON



A Stiliztikai lexikon közérthető formában részletesen ismerteti a stilisztikai kategóriákat, illetve a stílussal összefüggő fogalmakat. Tárgyalja az olyan széles körben ismert szakszavakat, mint az ellentét, hasonlat, megszemélyesítés stb. A szaktudomány körébe tartozó kevésbé ismert terminusokat is magyarázza, pl. antonomázia, enallagé, metalepszis.

A funkcionális stilisztika szemléletének és eljárás módjának megfelelően közli egy-egy stílusjelenség meghatározását, felsorolja lehetséges fajtáit. Megadja a jelenségek stilisztikai funkcióit, azaz stílusértékét. Hatásukat szépirodalmi példákkal, próza- és versrészletekkel gazdagon illusztrálja.

A lexikon segíti a szépirodalmi és egyéb művek megértését, valamint elemzését, esztétikai értékelését.

Fogalmazás közben támogatja a hatásos és szép kifejezőmód kialakítását.

A Stiliztikai lexikont haszonnal forgathatják az érettségire készülő diákok, a főiskolák és az egyetemeken magyar szakos hallgatói, a tanárok és mindenki, akit a stilisztika egy-egy kérdése érdekel.

AZ IDŐJÁRÁS - FILM ÉS TELEVÍZIÓ (EGY DVD - KÉT TÉMA) : TESSLOFF ÉS BABILON KIADÓ, 2011



A 60 perces ismeretterjesztő film két témát jár körbe. Az időjárás a meteorológusok munkájába enged bepillantást, és különös időjárási jelenségek helyszínét mutatja be. Választ kapunk arra, hogyan keletkezik a forgószél vagy a villám.

A Film és televízió című epizód a történeti áttekintés után a mai forgatások kulisszatitkaiba vezet be.

HADROVICS LÁSZLÓ, NYOMÁRKAY ISTVÁN: SZERB–MAGYAR KISSZÓTÁR



A jelen szótár régóta érzett hiányt igyekszik pótolni. A korábbi szerbhorvát-magyar szótárak részben könyváruis forgalomban már egyáltalán nem kaphatók, részben pedig mindkét nyelv rohamos fejlődése következtében sok tekintetben elavult szókinccset tartalmaznak, illetőleg nagy hiányokat mutatnak. Ezek a körülmények tették szükségessé e szótár megjelentetését. Célunk az volt, hogy az érdeklődők kezébe jól használható, korszerű segédeszközt adjunk. Így a szókinccset gondosan megválogattuk, hogy egyrészt mindazt felöleljük, ami a mindennapi társas érintkezésben előfordul s a szépirodalom és publicisztika

olvasásához szükséges, másrészt hogy fölösleges anyaggal a szűkre szabott terjedelmet ne terheljük. (előszó : a szerkesztők)

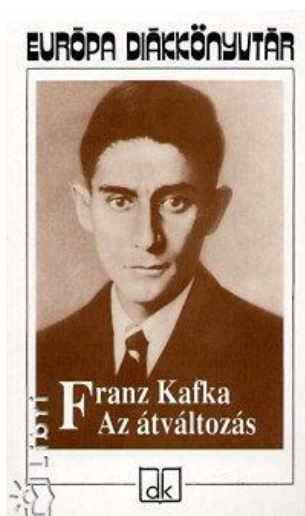
SZABÓ SZILVIA: (ÖN)ÉRTÉS-TÖRTÉNETEK



A fiatal kutató első kötetében érdeklődéssel fordul a válságidők, a kiélezett létszituációk, a kulturális különbözőségek felé. Elemzéseinek tárgya Grecsó Krisztián, Závada Pál, Bódis Kriszta, Ladik Katalin, Berniczky Éva, Lovas Ildikó, valamint Kukorelly Endre alkotása. A kötetet gazdag irodalomjegyzék zárja.

(A kiadó honlapja)

FRANZ KAFKA : AZ ÁTVÁLTOZÁS - VÁLOGATOTT ELBESZÉLÉSEK



A kötet elején Kafka "álomkorszakának" remekei, mindmáig legismertebb, már életében is megjelent elbeszélései találhatók. A mindennapi valóságból vett tárgyak jelennek meg a kisvilágokban, az elbeszélés módja szinte fahangúan száraz, miközben lidércnyomás, rettenet, irracionális megmagyarázhatatlanság, sötét kilátástalanság, nyomasztó félelem atmoszféráját sugározzák e darabok. A sötét tónusról alapszituációjuk gondoskodik elsősorban: Kafka abszurd vagy csak beteges tudatállapotokban létező helyzetekben lépteti színre hőseit.

Gregor Samsa, a családért szorgalmasan dolgozó textilügynök egy reggel arra ébred, hogy gusztustalan bogárrá változott (*Az átváltozás*); kétméteresre nőtt vakondok okoznak - közvetetten - groteszk, tragikus konfliktusokat (*A falusi tanító*). *Blumfeld, az öregedő agglegény* című novella címszereplőjének maguktól mozgó labdákkal kell megküzdenie. De még a "valóságközelibb" (ha Kafka esetében szabad egyáltalán ilyen mondani) szituációkat is valami megfoghatatlan irracionális járja át: feltehetőleg autobiografikus fogantatású *Az ítélet* Georgja - apjával való groteszk összecsapása után - teljesen értelmetlenül választja az öngyilkosságot. A *fegyencgyarmaton*-ban pedig a látszólag naturalisztikus alakítás egy éppenséggel sűrítetten kegyetlen, nonszensz gondolkodásmód szolgál támaszul.

Az ezeket követő darabokban az epikai formálás eltérő jegyei a szembeűnőek. A valóságselemek ugyan egyik-másik novellában továbbra is mintegy a valóság-álom szcenikáját, díszleteit teremtik meg (*Egy falusi orvos; Testvérgyilkosság; Az éhezőművész* stb.), lényegében azonban a mind erőteljesebb elvonatkoztatottság szabja meg arculatukat, válik jelleghatározójukká. Szimbolikus filozófiai parabolákat olvashatunk, melyek többnyire zártak: egy-egy metafora kibontásai, egy-egy aforisztikus gondolat értelmezési mezőinek felcsillantásai. Eképpen elszakíthatatlanok metaforavoltuktól, bár lételméleti és esztétikai meditációk kikristályosodásaiként is felfoghatók (*A törvény kapujában; Sakálók és arabok; Josefina, az énekesnő, avagy az egerek népe*), másszor történelembölcseleti, ismeretelméleti töltésük nyilvánvaló (*A császár üzenete; A kínai Fal építése*). Mindvégig megőriznek azonban olyan tartalmakat, mondandókat, amelyek - épp a jelképesség okán - voltaképpen kielemezhetetlenek, egyszerűek és örök érvényűek. Ez teszi egyszersmind alkalmassá őket arra, hogy korunk olvasója is elgondolkodjék rajtuk, számára való jelentéseket véljen felfedezni bennük (*A kicsi nő, Az odu* stb.).

Legeza Ilona