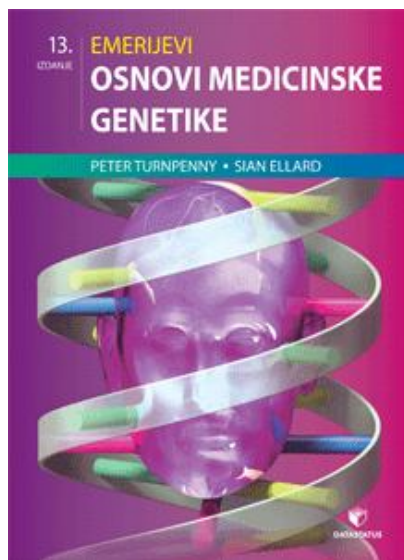


2015/16.

Стручна књига :

ТРНПЕНИ ПИТЕР Д, ЕЛАРД ШАН: EMERIJEVI OSNOVI MEDICINSKE GENETIKE



Аутори ове значајне научне књиге, Питер Трнпени (специјалиста клиничке генетике и предавач на Пенинсула Медицинском факултету у Егзитеру, Велика Британија) и Елард Шан (специјалиста клиничке молекуларне генетике и професор хумане молекуларне генетике на истом факултету) тринаестим издањем су одали почаст огромном доприносу професора Емерија (професор хумане генетике у пензији, почасни члан Универзитета у Единбургу) развоју медицинске генетике. Редактори српске верзије из 2009. године нагласили су да је књига „задржала дух Емеријеве изворне верзије, али су унете неопходне измене и допуне, па и сасвим нова поглавља.“ У предговору за издање из 2006. године аутори су написали : „ Напредак генетике и нова открића у овој области непрекидно привлаче пажњу јавности, не само због могућности дијагностике и евентуалног лечења болести, већ и због сазнања која овим путем стичемо о људској врсти. Осим тога, готово свако ново откриће изазива нове етичке, друштвене и моралне расправе о коришћењу достигнућа генетике, нарочито у репродуктивној медицини и областима везаним за приватност личности...”

Потрудили смо се да за наше матуранте коначно набавимо један апсолутно релевантан и актуелан научни извор, у случају да се одреде за неку од тема из ове области.

КОСТИЋ ГОРАН, ТАТИЋ СВЕТИСЛАВ, ТАТИЋ БУДИСЛАВ : ХУМАНИ ГЕНОМ : ГЕНЕТСКЕ ОСНОВЕ ОБОЉЕЊА ЧОВЕКА



Из књиге: „Сазнање о ефектима ДНК варијација међу индивидуама може да доведе до револуционарно нових путева – до дијагнозе, поступка и једног дана спречавања на хиљаде неугодности које нас погађају. Осим обезбеђивања кључева за разумевање биологије човека, проучавање ДНК нељудских организама може да доведе до разумевања њихових природних способности и могуће примене за решавање у лечењу болести, енергијских извора, у агрикултури и чишћењу околине.“

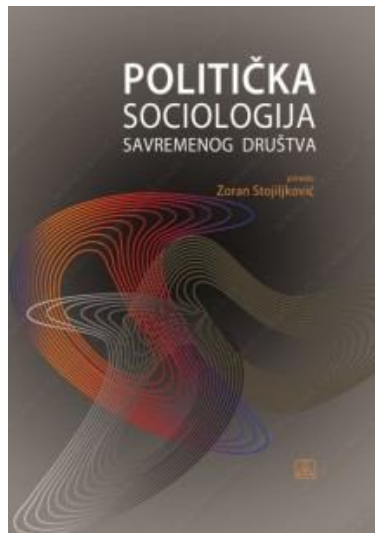
ФРИЛЕНДЕР СОЛ : ГОДИНЕ ИСТРЕБЉЕЊА: НАЦИСТИЧКА НЕМАЧКА И ЈЕВРЕЈИ 1939-1945.



Професор историје на Калифоријском универзитету у Лос Анђелесу од 1988. године, пре тога на Хебрејском универзитету у Јерусалиму и Универзитету у Тел Авиву, Сол Фрилендер је аутор бројних научних радова а за ову студију историје холокауста, поред осталих бројних, добио је чак и *Пулицерову награду*. У опису ове значајне књиге на сајту Завода за уџбенике, истакнуто је и следеће: „Фриндлендер даје свеобухватан преглед рата против Јевреја, пажљиво истражујући активности нацистичке Немачке и стављајући Холокауст у шири контекст европских политика и расних гледишта. У књизи се изразито користе и дневници Јевреја, да би се тако најречитије дочарали милиони појединачних трагедија. У овом делу посебно место има и усташки геноцид који је спровођен против 2,2 милиона Срба и 45 000 Јевреја на

територији тадашње Независне државе Хрватске. Фриндлендер наводи да су 'Хрвати само током 1941. и почетком 1942. године, убили између 300 000 и 400 000 Срба и највећи део од 45 000 Јевреја(било директно или тако што су их проследили Немцима). Током целог тог периода, од папе се није чула ниједна реч о усташким убиствима. Ова мајсторска синтеза тако нас упућује на доживотно учење и истраживање.“

ЗОРАН СТОЈИЉКОВИЋ: ПОЛИТИЧКА СОЦИОЛОГИЈА САВРЕМЕНОГ ДРУШТВА



Овај зборник радова иначе представља уџбеник за студенте Факултета политичких наука у Београду и садржи радове еминентних стручњака из ове области.

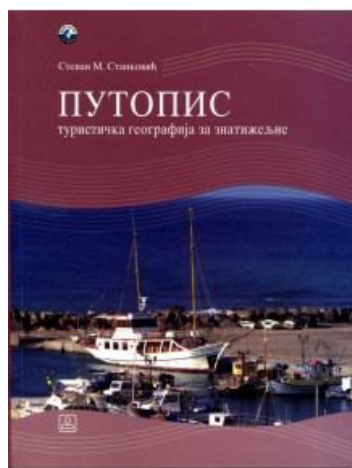
Књига је планирана у договору са предметним наставником, за потребе обраде матурских тема, а кроз 12 поглавља обрађује актуелна политичко-социолошка питања као што су глобализација, транзиција, полититичке партије, идеологије, партијски системи, синдикат, избори и сл. „Ради се, заправо, о читавом политсоциолошком приступу или правцу у политичким наукама који логику и динамику развоја политичких процеса и институција, као и деловање политичких актера, објашњава смештајући их у њихов шири социјални, економски и политичкокултурни контекст. „(приређивач)

НИКОЛИЋ СВЕТИСЛАВ : УВОД У ЛОГИКУ



„Ова књига није замишљена као уџбеник за постојећи програм логике у средњој школи. Она је пре израз незадовољства и провокација да се програм промени... У њој се не инсистира агресивно на логичким техникама и она нема претензију да буде 'упутство за употребу', односно готово знање које ученици треба обавезно да натоваре на своја леђа. Зато су њене странице лишене догматског задовољства и понекад више личе на питања него на одговоре...Волео бих да ова књига може да помогне да се логика одржи на листи школских предмета и да се заустави онај варварски смер који жури да образовање сведе на шегртовање. Хтео сам да напишем књигу какву сам желео да читам кад сам био ученик гимназије и да се тако одужим оним мојим ученицима који ми нису дозволили да на то заборавим...“(аутор)

СТАНКОВИЋ СТЕВАН : ПУТОПИС- ТУРИСТИЧКА ГЕОГРАФИЈА



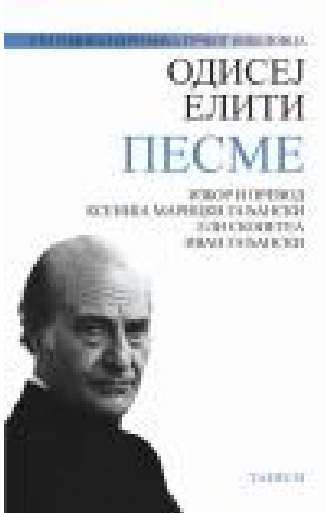
С обзиром на повећано интересовање ученика за матурске теме из географије и на српском језику, допуњујемо овај фонд литературом из регионалне географије, зависно од средстава и понуде. Ове године смо набавили књигу која носи наслов „путопис“ само као почетни подстицај, али је стручна књига, ауторство Стевана Станковића, пензионисаног професора и декана Географског факултета, аутора безброј научних публикација и добитника низа награда.

Разноврсност садржаја видљива је и из наслова поглавља:

Лондон као изазов. Путевима Холандије. Лајден - град старог универзитета. Харлем - град цвећа. Лисабон заувек. Мадрид - престоница Шпаније. Љорет - срце Коста Браве. Фигерас и Салвадор Дали. Барселона Антониа Гаудија. Мајорка - острво туризма. Сан Марино - земља на длану. По језерима централне Европе. Италијанска подгорина Алпа. Женевско језеро Русоа и Форела. Туристичка ривијера маслина. По језерима Аустрије. Час лимнологије на Балатону. Знаменитости Будимпеште. Пловдив - град на реци Марици. Бугарска црноморска летовалишта. Малта - земља витезова. Крит - острво историје уметности. Запис са Родоса. Јалта и њена ривијера. Бахчисарајска фонтана суза. Сочи и Кавказ у вечном прожимању. Тбилиси, Јереван и Севан. Крстарење Волгом и Доном. У сусрет белим ноћима. Пут на Бајкал - остварена жеља. Град црвеног коњаника. По земљи пирамида. Санта Круз де Тенерифе. Лас Палмас де Гран Канарија. Крф - острво бројних назива. Кипар - подељено острво. Живи вулкан Санторини. Напуљ и његова околина. Грчка - земља античке цивилизације. По Азурној обали. На путу за Шот Ел Џерид.

Нобеловци који нису били заступљени у фонду :

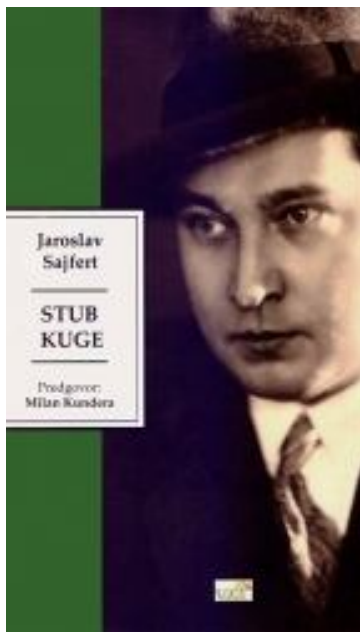
ОДИСЕЈ ЕЛИТИ : ПЕСМЕ



„У 20. веку три су имена поставила грчку књижевност на врло високо место: Кавафи, Казанцаки и Сефери. **Нобелова награда 1979. године** истакнула је у први план Одисеја Елитија, песника око чијег имена није вијорила дневна слава и који је растао у уздржаности, непопустљивости, дискрецији и једној врсти гордости. Елити је увелико у токовима западноевропске мисли. Он је настојао да на суштину онога што се зове грчко гледа посве различито од већине песника. Елити је одбацио обичај да се хвата за непосредне реминисценције и евокације мита, козмичко је претпоставио етничком, његова сликовитост је умна а не фолклорна, његово виђење природе је сублимисана мисао о прапочелима а не пуки опис или усхићење егејским пејзажом у чију је славу испевао многе песме. Он је песник изван журбаности дана, његове песме нису лаке нити су привлачне на

први поглед. У тражењу нових или необичних облика изражавања отишао је далеко, до саме сржи исказа. Елити све снажније ураста у тле модерне поезије и не само грчке.“ (Из рецензије Милана Комненића)

ЈАРОСЛАВ САЈФЕРТ: СТУБ КУГЕ

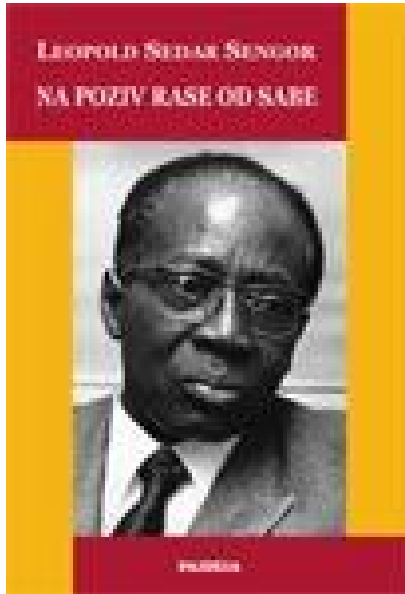


Набрајајући у свом чланку пет савременика, страдалника и, по њему, најзначајних чешких књижевних имена (В. Незвал, Ј. Сајферт, К. Библ, ф. Халас, В. Холан), Милан Кундера се овако присећао Сајферта: „ И сада га видим. Већ је веома тешко ходао, ослоњен на штаке. И можда је захваљујући болести, када је седео, изазивао утисак стене: непомерљив, солидан, чврст. Осећали смо олакшање кад је био с нама. Каква је суштина ту била: песник, крупан, са штакама ослоњеним на сто, опипљив доказ генија народа, једина слава немоћних...Чешка, уклети кавез. Сајферт је у њему остао сам. Са најмање петнаестогодишњим закашњењем **Нобелова награда** најзад га је суглигла на болесничкој постељи. “

Сам Сајферт, један од великих песника XX века, о трпљењем и страдањима испуњеном столећу, у старости је написао „јер наш је век ионако лично на крпу из клинице. Повремено је из ње текла густа, црна крв“

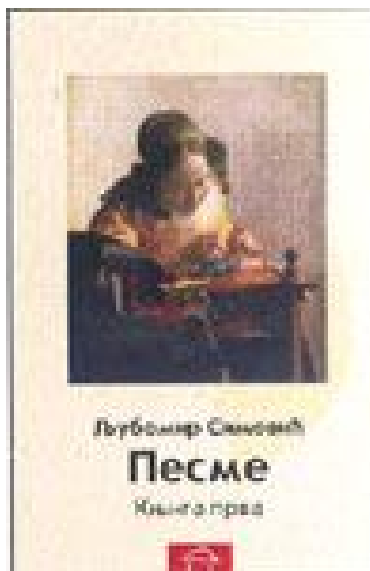
Неизоставно, али ипак је недостајало:

ЛЕОПОЛД СЕДАР СЕНГОР: НА ПОЗИВ РАСЕ ОД САБЕ



Коначно је у нашем фонду и сабрана поезија највећег афричког песника, хуманисте, државника, једног од најзначајнијих афричких интелектуалаца 20. века, теоретичара, утемељивача покрета франкофоније и пропагатора „цивилизације универзалног“, првог председника Сенегала, члана Француске академије. Изузетно добро опремљена књига садржи и Сенгорову биографију, библиографију и речник лексике а приређивач Весна Цакелић у свом предговору је, између осталог, написала : „Час интимна, час немирна, час ангажована на страни афричког народа, час љубавна, час спиритуална, Сенгорова поезија покушава да досегне 'средиште јединства душе са душом' у радости лепоте и истине. А зар то средиште није у сусрету, најтајанственијем и најфизичкијем, две културе, два континента? Сенгорови песнички узлети на то указују, у језику веома духовном и веома телесном у исти мах“

ЉУБОМИР СИМОВИЋ : ПЕСМЕ I, II



Овом књигом коначно отклањамо велику мањкавост нашег фонда а то је до сада недостајући, целовит увид у опус једног од највећих српских песника друге половине XX века.

Богати књижевни опус академика Љубомира Симовића обухвата песничке збирке: *Словенске елегије, Весели гробови, Последња земља, Шлемови, Уочи трећих петлова, Субота, Видик на две воде, Ум за морем, Десет обраћања Богородици Тројеручици хиландарској, Источнице, Горњи град, Игла и конач, Љуска од јајета* ; драме : *Хасанагиница, Чудо у „Шаргану“, Путајуће позориште Топаловић, Бој на Косову* ; књиге есеја, беседа, писама: *Дупло дно, Ковачница на Чаковини, Галоп на пужевицама, Нови галоп на пужевицама, дневник снова Сневник, хроника-роман Ужице са вранама.*

Лауреат је награда *Ђорђе Јовановић, Исидора Секулић, Бранко Миљковић, Милан Ракић,, Златног крста кнеза Лазара, Десанка Максимовић, Жичке хрисовуље, Стефан Митров Љубиша, Исидоријана, Васко Попа, Стеријине награде, и многих других.*

МИЛУТИН МИЛАНКОВИЋ: КРОЗ ВАСИОНУ И ВЕКОВЕ



„Књига *Кроз васиону и векове* Милутина Миланковића је научна историја астрономије, али и изузетна епистоларна и путописна проза. Ширином имагинације и вештином тумачења научних идеја, лепотом причања о древним приликама и лепотама језика и стила она далеко превазилази научне бестселере XX века, попут *Кратке повести времена* Стивена Хокинга, *Космоса* Карла Сагана, историје васељене нобеловца Лиона Ледермана или *Снови о коначној теорији* Стивена Вајнберга...Миланковићева писма су истовремено путопис и ризница научних, лирски обојених објашњења ; антологија портрета славних личности астрономије, математике и филозофије...и збирка литерарно-историјских записа о колевкама мудрости, научних знања и филозофије од древне Кине, Индије, Месопотамије, античке Грчке и Рима, до научних центара нововековне Европе и модерног доба“

(Драган Мојовић)

Роман професора наше школе коначно и у преводу на српски језик:

АРПАД НАЂ АБОЊИ : ДО БУДИМПЕШТЕ И НАЗАД



Коначно и у преводу на српски језик – роман Арпада Нађ Абоњија, савременог војвођанског писца, прошлгодишњег лауреата награде *Карољ Сирмаи* (за збирку приповедака *Колумбо и ја*) и *наравно, професора наше школе*. Препоручујемо и наставницима и ученицима, на основу сопственог читалачког доживљаја, а Теофил Панчић је у приказу романа, између осталог, написао: „Ово је, дакле, роман горког талог искуства те епохе, али нипошто само то: *Budapest, retour* је и књига одрастања и сазревања, личног и генерацијског, у дунавске и потиске магле утонули блуз раних љубавних сласти, несрећа и разочарења, књига лепоте младеначких другарстава и меланхолије њихових расплинућа, књига усамљености у прохладно расположеном велеграду, али и у људској егзистенцији самој по себи.“

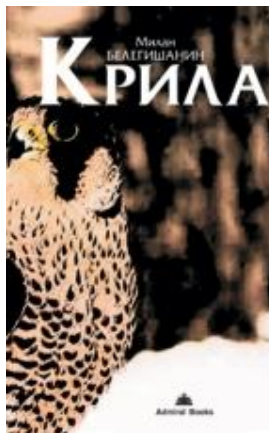
Планирано освежавање наставног програма обрадом дела млађе генерације савремених писаца : следи почетни подстицај наставника

МИЛАН БЕЛЕГИШАНИН : ЛИНА ШАШ



"Лина Шаш је збирка прича о људима свакодневице чије се судбине одвијају кроз преплитање фантастике и реално могућег и читаоцу откривају прегршт животних истина, често заборављених, а чије спознање је неопходно на путу ка одистинској испуњености. Аутор нам поручује да живот јесте дивно чудо, и да за њега треба бити у потпуности отворен да би било могуће." (Б. Бицок)

МИЛАН БЕЛЕГИШАНИН : КРИЛА



„Јунаци дела су типични белегишаниновски људи, наизглед ни по чему изузетни. Међутим, како се догађања у књизи одвијају, увиђамо да су они ипак посебни по томе што носе у себи бол за коју свет нема разумевања. Отуда ће као лајтмотив збирке провлачити се стих 'Боли ме, много ме боли' из познате нумере 'Besame mucho'. Ова се проза према таквима хумано поставља и омогућава им да пронађу своја крила којима ће напустити свет јада, дехуманизован и суров, и којима ће у загрљају смрти пронаћи мир, а нама указати на то какви смо и у чему је овај свет несавршен." (Б.Бицок)

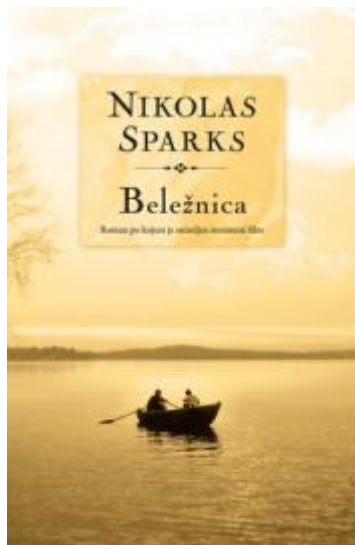
МИЛАН БЕЛЕГИШАНИН : СВЕТОНИКОЉСКА НОЋ



„Ова Белегишанинова збирка говори нам о ликовима који су наизглед независни једни од других, али њих ипак спаја нешто што откривамо из њихових поступака - спаја их доброта, хуманост, трпељивост, преданост животу и његово безусловно прихватање. Сви ти ликови у ноћи светог Николе доживеће остварење свог највећег сна и поћи ће у смрт која ће постати пут у чисту радост, олакшање и вечно блаженство. Ова је збирка изванредан и сасвим нов приступ теми смрти, о којој књижевност приповеда од самих својих почетака у настојању да превазиђе страх који пред њом осећа. Можемо рећи да је Милан Белегишанин у томе потпуно успео.“ (Б.Бицок)

Избор сачињен на основу резултата читалачке анкете :

НИКОЛАС СПАРКС : БЕЛЕЖНИЦА



Иако смо прошле године набавили један роман америчког писца Николаса Спаркса, и ове године смо га уврстили у избор, због интересовања ученика, али и због чињенице да је управо романом „Бележница“ овај бестселер писац постигао толики успех. Његових дванаест романа преведено је на скоро четрдесет језика, штампано у педесет милиона примерака а неки од њих су и екранизовани (међу њима и *Бележница*). Како се трудимо да испоштујемо интересовања наших младих читалаца, а она су, сасвим природно, усмерена и на снагу и моћ љубави, надамо се да ће ово бити читан љубавни роман, који почиње реченицом: „Ја нисам посебан, у то сам сигуран. Ја сам обичан човек, са обичним мислима, и водио сам обичан живот. Нису ми посвећени споменици, и моје име ускоро ће бити заборављено, али волео сам једну особу свим срцем и душом. То је увек било довољно...“

ЏОН ГРИН: У ПОТРАЗИ ЗА АЉАСКОМ

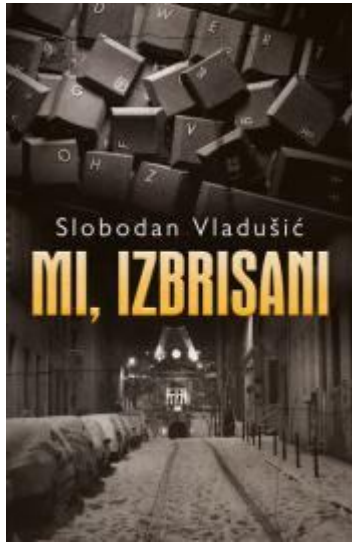


Још један бестселер за наше младе читаоце, и то са наградом Америчког удружења библиотекара за најбољи роман за младе 2006. године.

Џон Грин се и прошле године нашао на листи ученичких интересовања, када смо набавили његов роман „Криве су звезде“.

Мајкл Карт, колумниста и критичар магазина *Буклист* и бивши председник *Young Adult Library Services*, који је 2006. године председавао комитетом за додељивање награде *Printz*, између осталог каже: “Није претеривање за роман *У потрази за Аљаском* рећи да је *tour de force*, да се чита с чудесном лакоћом ,али да поседује и сјајно разрађене ликове, заплет,структуру, глас, тон, стил и окружење. Све су то врлине које су препознали они који су му доделили награду *Printz*“. (*најпрестижнија награда за омладинску књижевност, ретко се додељује дебитантском роману*)

СЛОБОДАН ВЛАДУШИЋ : МИ, ИЗБРИСАНИ



Писац Слободан Владушић је и доцент на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду и главни уредник часописа „Летопис Матице српске“, лауреат награде „Борислав Пекић“ за роман „Forward“, као и награда „Златни сунцокрет“, „Милан Богдановић“ и „Исидора Секулић“

„Остајући на трагу свог претходног романа, али проширујући стилске и тематске оквире, Слободан Владушић је створио један изузетно модеран роман, са мноштвом референци из популарне и високе културе. За оне који су читали *Forward*, као и *Црњански*, *Мегалополис*, врло брзо ће постати јасно да је и роман *Ми, избрисани* плод једне јединствене поетике и једног специфичног погледа на свет/живот/књижевност, који врхуни у пажљивом и прецизном одгонетању свега што нас окружује. Желећи да укаже на бројне друштвене аномалије и на недостатак свести о њима, овај писац је довео своје јунаке у

различите морално проблематичне ситуације у којима је дошао до изражаја нестабилни карактер модерног човека. Из тих и таквих ситуација произилази закључак да је савремени човек, у превеликој тежњи за стицањем материјалног богатства, спреман да погази нека од основних моралних и етичких начела и одрекне се онога што му је до јуче било најсветије.“ Срђан Видрић

АРТУР КЛАРК : ПОСЛЕДЊА ТЕОРЕМА



Научна фантастика такође није била изразито заступљена у нашем фонду. Па, када се појавило интересовање за делом Артура Кларка, класика овог жанра и добитника награда *Kembel*, *Hugo*, *Jupiter* и *Nebula*, ето повода за набавку.

Оба аутора књиге (поред Кларка, то је и Фредерик Пол) проглашена су од стране SFWA, званичне организације писца научне фантастике, за „велике мајсторе научне фантастике“ а на корицама се могу прочитати и коментари:

„Један од најбољих романа које је Кларк написао... испуњен изненађењима и загонеткама.“ *Sunday Times*

„Осетићете тај језиви додир ванземаљског и несазнатљивог који издваја СФ као технички најмаштовитији жанр.“ *The New York Times*

“Универзум је пун чуда...И ми посежемо за њима...Али сигурно нико у томе није тако добро успео као Артур Кларк и Фредерик

Пол.” (Стивен Бакстер)

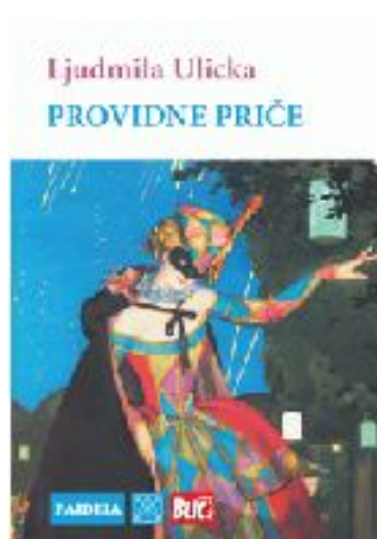
ДНЕВНИК АНЕ ФРАНК



Чувени дневник Ане Франк, најпознатије жртве холокауста, која је страдала у концентрационом логору Берген – Белсен само два месеца пре ослобађања Холандије, нисмо до сада имали у школској библиотеци на српском језику. Стога смо, након исказаног интересовања ученика, набавили ово потресно сведочење девојчице о скривању Јевреја у окупираној Холандији. Залагањем њеног оца, који је једини преживео од своје породице, вратио се у Амстердам и пронашао дневник у просторији пословне зграде у којој су се сакривали, призори из живота Јевреја у нељудским условима, из визуре тринаестогодишње девојчице, постали су познати широм света. Ана је писала на немачком језику, иако од 1941. године, по антисемитским законима нацистичке Немачке, није више имала немачко држављанство. Дневник се чува у холандском институту за ратну документацију.

Вредно пажње:

ЉУДМИЛА УЛИЦКА : ПРОВИДНЕ ПРИЧЕ

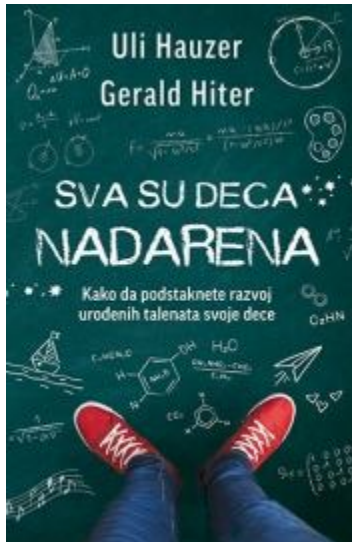


Након изузетног романа „Случај Кукоцки“ награђеног једном од најпрестижнијих награда у Русији "Смирноф-Букер", лако смо се одлучили да за библиотеку прибавимо и збирку приповедака савремене руске списатељице, која је, поред изузетне популарности међу читалачком публиком, побрала и низ награда (међу којима и најзначајнију у Русији - *Бољшаја књига*) и стекла признање диљем Европе.

„У збирци Провидне приче вешто, са лакоћом причања и топлином, приказује људску лакомисленост, жељу за љубављу, сусрете, расанке, и своје јунаке, мада са извесном дозом ироније, осликава са великом симпатијом. Збирка *Провидне приче* изузетна је по форми. Састоји се од неколико прича, неповезаних ни садржином ни главним јунацима, које повезује сам писац својом уверљивом причом, доживљеном личним искуством, и све се оне као делови мозаика стапају у јединствену слику: како жене лажу! Под тим насловом књига је била **бестселер** на франкфуртском сајму књига 2003. године, а у Русији је доживела више издања.“

Књига за родитеље:

УЛИ ХАУЗЕР, ГЕРАЛД ХИТЕР: СВА СУ ДЕЦА НАДАРЕНА



У нашем фонду увек имамо понешто и за родитеље. Тако само и овај пут на Сајму пронашли књигу чији су аутори: неуробиолог Гералд Хитер, предавач на психијатријској клиници Универзитета у Готингену и Ули Хаузер, репортер *Штерна*, аутор и књиге *Родитељи треба да имају границе*, добитник награде *Теодор Волф*, иначе активан у раду са децом и омладином.

Сам наслов представља полазишну тезу аутора књиге а у уводном поглављу истичу: „Живот је више од лова на добре оцене. Живот је више од припремања испита. Деца могу да постигну више од добијања добрих оцена. Ми их потцењујемо кад сву њихову тежину и напоре меримо само добрим оценама у школи. Родитељи својој деци све више приступају као тренери или менаџери. ...Да би наша деца могла да развијају таленте и дарове који леже у њима, морамо им приступити без страха и бриге и без унапред створених представа и намера...“

Кроз поглавља : Више од чуда : какве таленте наша деца доносе на свет ; Правилна потпора уместо погрешне подршке : како деца могу развијати своје таленте ; То се сувише често расипа : шта чинимо са даровима наше деце ; Испуњен живот : оно што нашој деци стварно треба аутори нас „ позивају да превазиђемо застареле педагошке моделе који изједначавају предиспозиције и таленте са натпросечним способностима и високим оценама у ђачкој књижици.“

МИЛИСАВ САВИЋ:МАЛИ ГЛОСАР КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА



Милосав Савић је аутор неколико романа романа (*Љубави Андрије Курандића*, *Топола на тераси*, *Ђуп комитског војводе*, *Хлеб и страх*, *Ожиљци тишине*, *Принц и сербски списатељ*, *Чварчић*, *la sans pareille*), збирки приповедака и прозних записа. Лауреат је Нинове награде, награде Мирослављево јеванђеље, награда које носе имена Лазе Костића, Андрића, Душана Васиљева .

Овај необични глосар садржи разноврсне одреднице, неретко са хуморним или иронијским тумачењима,по угледу на Душка радовића, попут следеће: ЗАМКЕ : Постављају их писци за читаоце. Тек да их мало повуку за нос. Да им покажу ко су господари и власници приче. Лоше замке свете се писцима. Сами упадају у њих.

Неопходни приручници, уџбеници, допуна примерака школске лектире :

ПИЈАНОВИЋ РЕТАР : КЊИЖЕВНОСТ И СРПСКИ ЈЕЗИК 4

Овом књигом смо набавили последњи у низу приручника под називом *Књижевност и српски језик (1-4)*, угледног критичара и теоретичара књижевности Петра Пијановића, добитника награде „Исидора Секулић“ и „Ђорђе Јовановић“, и тиме допунили савремену приручну школску литаратуру за наставу српског језика и књижевности.



РАСТКО ПЕТРОВИЋ : ЉУДИ ГОВОРЕ



„...У том говору нема ничега необичног. Он се састоји од једноставних, конвенционалних речи у којима су садржане прве равнодушне информације што нам их на наша питања дају непознати људи о себи и својем животу. У позадини путничкога интересовања, из говора његових случајних сабеседника, назире се потресне људске драме, избијају на светло дана скривени људски односи, откривају се симпатије међу личностима за које ни оне саме не знају. Путопис се претвара у причу о људима и њиховим судбинама.“ (Ј. Деретић)

БОКАЧО : ДЕКАМЕРОН

„Ово Бокачово дело, због кога се она сматра највећим италијанским прозним писцем средњег века, и са којим је достигао светску славу, која и данас једнако траје, представља један велики вашар психолошких запажања проистеклих из танане љубави према човеку и његовим страстима, описаним са великим реализмом, тканим сензуалним и бомбастим нитима, али истовремено бистрим и бираним речима, до те мере да је мало таквих примера у светској историји књижевности.“ (Драган Мраовић)



БУЉОВЧИЋ, БАБИН, ЛУКИЋ : СРПСКИ КАО НЕМАТЕРЊИ ЈЕЗИК, ЗА 4. РАЗРЕД СРЕДЊЕ ШКОЛЕ



Један од уџбеника, који се повремено тражи у школској библиотеци у току наставе, а не постоји у фонду, јесте управо набављени уџбеник за српски језик као нематерњи, за 4. разред средње школе.

