

2016/17. школска година

ЏОРѢ РИЦЕР : САВРЕМЕНА СОЦИОЛОШКА ТЕОРИЈА И ЊЕНИ КЛАСИЧНИ КОРЕНИ



Наравно да смо по повољним сајамским условима на штанду *Службеног гласника* могли пронаћи квалитетну стручну књигу, каква је и савремена социолошка студија америчког професора ЏорѢ Ричера.

„Рицерова Социолошка теорија карактеристична је по томе што има идеју водиљу која прожима целу књигу. Ричер покушава да изложи најважније савремене социолошке теорије, стављајући нагласак на глобализовано друштво потрошње и његове последице по друштвено понашање и обрасце друштвене интеракције. Поред тога, он савремене теорије жели да повеже са његовим класичним коренима, то јест класичном социолошком теоријом.“ (из предговора проф. др Душана Павловића)

Помињући присутну одбојност средњошколаца према социологији као предмету, професор Павловић наглашава да се садржај Рицеровог удѢбеника истински може повезати са актуелним окружењем и да се у њему „препознаје разноликост теорије која је последица разноликости друштва“.

СОЊА ЧАБРИЋ : (РАЗ)ОТКРИВАЊА ИЛИ О ПЕСНИЧКОЈ ЗБИРЦИ ОТКРОВЕЊЕ РАСТКА ПЕТРОВИЋА



Како је у склопу часова лектуре у III разреду предвиђена обрада међуратне српске поезије (Д. Максимовић, Р. Петровић, М. Дединац, Р. Драинац, С. Винавер) наставницима и ученицима за будући рад обезбедили смо и ову корисну књижевну критику.

„Приступивши *Откровењу* као истински модерном песничком остварењу, Соња Чабрић је посебну пажњу посветила осветљавању подтекста ове песничке књиге. Највидљивији слој подтекста јесте онај који води ка Библији и који је у Петровићевој поезији активиран у неколико слојева, од оног који подразумева један тип слика и симбола до оног који се односи на преуређивање и тих слика, и симбола и њиховог значења. Указујући и на околност да Растко Петровић, баш на библијској подлози, гради песнички свет у коме слике тела и телесног живота имају врло важну улогу, Соња Чабрић настоји да покаже у којој мери је сам библијски подтекст био подесан за заснивање провокативности Петровићеве поезије и за њену иновативност у контексту српске књижевности двадесетих

година XX века.“ (Проф. др Радивоје Микић)

НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА КЊИЖЕВНОСТ 2016. ГОДИНЕ

БОБ ДИЛАН : ХРОНИКЕ : 1. ДЕО



„Догодило се. Ипак и најзад: Боб Дилан је свој живот и перо узео у своје руке и дао нам на увид фрагменте свог богатог стваралаштва. После стотина књига и хиљада текстова које су о њему објавили други, ево га у улози сопственог тумача. Хронике нису стандардна аутобиографија нити само исповест; већ врло важан документ о времену и животима неколико последњих генерација друге половине 20. века које су верујући у утопију мењале све(с)т.

Дилан нам Хроникама показује како се истовремено бива учесник и сведок. Колико је (био) важан и јединствен учесник, сви смо знали. Сада видимо колико је и важан хроничар; бриљантног памћења, истанчаног запажања, књижевно оригиналног језика, непатетичне искрености, здравог хумора и умереног цинизма.

Дилан је писац који је научио како да искушава читалачко нестрпљење: Хронике се читају као најзанимљивији роман у

којем ни редослед писања ни след догађаја нису хронолошки поређани. Као да је зажелио да нам каже како је његов живот низ хроника, али не и хронологија. Да ли је зато најавио Други и Трећи део ове књиге?“ Владислав Бајац

„Ова књига ни у ком погледу не представља стандардну или свеобухватну аутобиографију. Хронике су пре епизодно, уз помоћ вештих резова монтирано документарно сведочанство о путовању кроз сећања највећег америчког живог песника, испричано богатим и сонорним језиком, гласом који је непогрешиво Диланов и ничији други.

Хронике заправо нису налик ниједној одређеној врсти књиге. Једино с чим их можемо упоредити јесте нека Диланова песма – оне евоцирају призоре и лица и места – на рубу између документарног и надреалног, стварајући слојеве значења путем прецизних детаља, баш као и његови најбољи стихови.“ Дејан Д. Марковић

Издавачка кућа Геопоетика, која је објавила дело овогодишњег нобеловца, добила је обе награде новинара на овогодишњем Сајму књига - Награда за најбољег издавача и за најпрофесионалнији однос према медијима. Поред књиге овогодишњег нобеловца, за наш фонд смо набавили још један Муракамијев роман, јер су ученици изразили интересовање.

ХАРУКИ МУРАКАМИ : ЈУЖНО ОД ГРАНИЦЕ, ЗАПАДНО ОД СУНЦА



Популарни јапански писац, носилац низа значајних књижевних награда, поново се нашао на листи ученичких интересовања. Неколико година раније набавили смо његов роман „Норвешка шума“, једну од најчитанијих књига у Јапану. Са Сајма доносимо један кратки роман који је, судећи по представљеним критикама, сигурно вредан читања.

„Казабланка у јапанском стилу... Штиво из сна, бременисто сценама које зраче поетском снагом.“ The Times

„Ова књига боли. За један тако кратак роман, *Јужно од границе, западно од сунца*, боли изненађујуће снажно... речити трактат о ирационалним моћима љубави и чежње... слатко-горка елегија о неизбежним последицама детињства. Мураками је један од малобројних писаца који поседују дар да скривене мудрости учини опипљивим у тренуцима великих искушења у животу својих

ликова (а тиме и својих читалаца)...“ Independent on Sunday

„Једноставна проза зрачи светлосту која је уздиже до висина поезије.“ Independent

„У овом кратком, надреалистичком роману, најмоћнији детаљи леже испод покорнице обичног.“ New Yorker

ЛАСЛО ВЕГЕЛ : ИСПАШТАЊЕ ИЛИ ПРИЧЕ ИЗ ДОЊИХ КРАЈЕВА



Недавно је, у оквиру *Књижевног фестивала зЕтна*, гост наше школе био изузетно плодан прозни и драмски писац, есејиста и критичар Ласло Вегел, који до сада, потпуно неправедно, није био заступљен у фонду школске библиотеке. Ту грешку смо појмили управо читањем прве набављене књиге, коју радо предлагемо и старијим и млађим читаоцима, како због актуелности тематике, тако и због њених вредносних особености.

“У Вегеловој књизи на језгровит, али и саркастичан начин приказује се крај Југославије и оно што следи после тога – клима моралног разврата и политичког лицемерја. Па ипак, овај врсни хроничар савремених збивања не одустаје од мисије уметности да означи стварност која често гуши имагинацију – она и кроз његове речи и дела оставља траг у времену колико год се ово оглушило о уметност.

Можда је управо тај уметношћу отворен имагинарни простор права домовина овог писца ‘без домовине’. “ Ilma Rakusa, *Neue Zürcher Zeitung*

ИСИДОРА СЕКУЛИЋ : ИЗАБРАНИ ЕСЕЈИ



Како сваке године исправљамо мањкавости нашег фонда (у складу са финансијским могућностима), јако смо се обрадовали књизи есеја Исидоре Секулић, која ће допринети квалитетнијој обради школске лектире у четвртом разреду, односно оном њеном сегменту који се односи на избор есеја и књижевне критике, чији су неизоставаан део непревазиђени есеји Исидоре Секулић.

„Њени текстови, скоро сви по много чему личе на стари српски вез, на ћилим где се шаре преплићу, раздвајају, и на крају свде на једну хармонију боја и симбола, а што есеју, или још чешће књижевној критици - приказу, даје посебан естетски доживљај. Тај начин организовања текста показује богатство асоцијација које су је преплављивале док га је писала. То богатство било је последица њеног преобилног сензибилитета и интелекта, које сам текст држи

под контролом и приводи крајњем циљу – доношењу крајњег суда-закључка. Зато данашњи читалац њених текстова, који се сматрају књижевном критиком, може да их чита са духовном насладом. У њима су естетско и сазнајно у кохеренцији, и они су настали као спона између сазнајног и емотивног критичара и лика и аутора дела о коме се пише. Зато њену критику можемо сматрати сјајним представником онога што је она називала београдским стилем, и о коме је и писала. Класичност која произилази из јасности и прецизности украшена је богатством стилских фигура. А све то је прожето патосом за којим данас, у савременој књижевној критици, можемо само безуспешно да трагамо.“ Ђорђе Ј. Јанић

СЛОБОДАНКА ПЕТКОВИЋ : ИСИДОРНИ ОСЛОНЦИ



Уз претходну књигу савршено пристаје помало неуобичајена студија Слободанке Пековић, која се бави Исидором као ствараоцем и личношћу из више углова, остављајући нас импресионираним осебујношћу лика и дела ове изузетне Српкиње.

„Била је један од најособенијих писаца 20. века, изазивала је радозналост критичара и колега, контроверзна мишљења, прихватање и одбијање. Али, од почетка њеног књижевног рада па до данас, било је јасно да је Исидора Секулић знаменит стваралац. Она је била застава модерне, а да ли ју је превазишла, да ли је била, да ли јесте значајнија од овог покрета, да ли обједињује, надилази или разара идеје епохе, да ли гради свој стил – тешко је одговорити. Али, оно што је несумњиво, јесте да је монументална и самосвојна.“ С. Пековић

Добитници *Нинове награде*

ДРАГАН ВЕЛИКИЋ : ИСЛЕДНИК



Добитник Награде Милош Црњански, Награде „Меша Селимовић“ за најбољу књигу године, Средњоевропске награде за књижевност, Нинове награде за најбољи роман године (за роман „Руски прозор“, који смо тада и набавили), Драган Великић је, поред Награде „Кочићево перо“ и Виталове награде, 2015. године поново освојио Нинову награду управо за роман *Иследник*, за који многи тврде да је његово најбоље дело.

„Није ли свако писање подношење извештаја? Пре свега себи. Да ли се писац увек разоткрива? Завиривање у сопствену утробу не може бити ствар књижевне тактике – његова исходишта су дубље, суштинске природе. Оно по чему се *Иследник* издваја је његов сасвим лични тон. Саморазоткривање. Писац без маске. Проницање у хемијски састав ваздуха дисаног у детињству. Призивање топлине осмеха старих преко стотину година. Филмови који се стално репризирају. Мириси. Гласови. Звукови. Предмети.

Опсесивне слике...“ Небојша Миленковић

„Много људи пише, али је мало правих писаца какав је Великић. То је уживање у чистој литератури. Његова реченица вас увек води даље, као што је у музици чинио Хендрикс.“ Горчин Стојановић

ФИЛИП ДАВИД : КУЋА СЕЋАЊА И ЗАБОРАВА



Књижевник Филип Давид, професор драматургије на Факултету драмских уметности у Београду, оснивач многих књижевних асоцијација, аутор је бројних књига приповедака, есеја, ТВ драма и филмских сценарија, романа. Превођен је на шведски, француски, пољски, италијански, словеначи и друге језике, добитник је низа књижевних награда (Андрићева награда, Награда Милан Ракић, БИГЗ-ова награда, Просветина награда) а филмови на којима је радио као сценариста такође су освајали бројне награде. Дела су му превођена на многе језике а управо за роман *Кућа сећања и заборав* коначно добија и Нинову награду 2014. године.

У нашем фонду од раније се могла пронаћи књига „Најлепше приче Филипа Давида“ а сада смо набавили и награђени роман.

„Писана у препознатљивом стилу угледног аутора, *Кућа сећања и заборав* је један од најаутентичнијих романа новије српске књижевности.“

СТЕВАН СТАНКОВИЋ: ТУРИСТИЧКЕ ДЕСТИНАЦИЈЕ – ПУТОВАЊЕМ ДО ЗНАЊА



У потрази за литературом из области регионалне географије, из које се неретко бирају матурске теме, пронашли смо још једну квалитетну књигу Стевана Станковића, пензионисаног професора и декана Географског факултета, аутора огромног броја стручних књига, уџбеника, приручника, научних радова у часописима, добитника низа признања.

„После неколико издања књига о правцима туристичко-географских екскурзија, дошли смо до сазнања да је таква материја вишеструко корисна. Из тог разлога, а усаглашавајући се са савременом терминологијом и све обимнијим потребама ученика, студената и туриста, представљамо нове садржаје под насловом *Туристичке дестинације*... Материја презентована на страницама

ове књиге односи се на географију и историју, хидрологију и геоморфологију, насеља и становништво, равнице и планине, законом заштићене резервате и националне паркове, копно и море, реке и језера, прошлост и садашњост, историју уметности и песништво, и све то да би на најбољи начин дочарали туристичке вредности Србије...“ (из предговора)

ТАРТАЉА ИВО : ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ



Иако смо, због припреме ученика за полагање пријемног испита на факултетима, својевремено *набавили Теорију књижевности са теоријом писмености* Драгише Живковића, ове године смо се руководили регистром одобрених уџбеника за 2016/17. школску годину те у наш фонд уврстили и прописану *Теорију књижевности* Ива Тартаље. Иако сродни садржајно, приручници су различито конципирани, други је намењен искључиво средњошколцима, први и наставницима и ученицима, тако да се надопуњују, и заједно предстаљају богат извор неопходних сазнања из области теорије књижевности.

МОРГАН СКОТ ПЕК : ПУТ КОЈИМ СЕ РЕЂЕ ИДЕ



Још једна књига коју су тражили ученици!

Иако почиње реченицом „Живот је тежак“ ова књига је постала, и још увек је бестселер више од четрдесет година од њеног првог објављивања (само у САД-у и Канади је продато више од 7 милиона примерака, на српском језику преко 50.000 примерака, преведена на више од 23 језика). Уместо данас популарних теорија о позитивном размишљању као подстицају позитивних дешавања, чувени психијатар не нуди лака решења, него покушава указати на тежи, али реалан пут до побољшања људског карактера и квалитета живота, заснован на промишљању и спремности на напор и дисциплину.

„Сама чињеница да живимо у ери науке на један начин нам помаже, али на други нас обесхрабрује. Ми верујемо у механичке принципе универзума а не у чуда...Замена људских митова научном информацијом изазвала је много патње и осећај личне безначајности. Од каквог значаја можемо бити ми, као индивидуе или као раса, када нама владају хемијске и психолошке силе које не разумемо и које су невидљиве...А ипак, та иста наука ми је, на изванредан начин, помогла да схватим реалност феномена милости...Када једном схватимо реалност милости, нестаје наше схватање себе као безначајних и нервозних индивидуа. Довољно је сазревање да изнад нас постоји моћна сила која потхрањује наше сазревање и еволуцију, да се преокрене концепт о нашој невредности...“ (из садржаја књиге)

ГИЈОМ МУСО : ДЕВОЈКА ОД ПАПИРА



Већ од раније се у читалачкој анкети, коју сваке године спроводимо међу ученицима, на оба језика, појављује име француског писца (рођен на Антибима) који је освојио младу публику широм света, тако да су му романи продати у више милиона примерака, превођени на 24 језика, а за многе су откупљена и филмска права. Стога смо и овај бестселер уврстили у избор књига које набављамо на основу интересовања ученика.

Из садржаја:

„Пре само неколико месеци, Том Бојд је имао све у животу: био је славни писац бестселера, живео у монденском кварту Лос Анђелеса и уживао у срећној вези са светски познатом пијанисткињом. Међутим, након ружног раскида, Том се затворио у свој свет. Због сломљеног срца, понестало му је инспирације, а друштво му праве само пороци.Једне вечери, сасвим неочекивано, на врата ће му покуцати прелепа непозната жена. Она тврди да је Били, јунакиња из његових романа, која је доспела у стваран свет због штампарске грешке у његовој последњој књизи. Иако њена прича делује потпуно невероватно, Том полако почиње да верује да је то права Били. ...“

С. ТОМАНОВИЋ, В. ВУЛЕТИЋ, М. ЛАЗИЋ, В. ВРАТУША : СОЦИОЛОГИЈА ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД СРЕДЊИХ СТРУЧНИХ ШКОЛА И ЧЕТВРТИ РАЗРЕД ГИМНАЗИЈЕ



С намером да за школску библиотеку обезбедимо бар минималан број одобрених, и од стране наставника одабраних уџбеника, набавили смо и овај уџбеник, за који наш наставник социологије тврди да најсвебухvatније обрађује социолошке теме, потпуно одговара програму, као и пријемном испиту на већини факултета, а написали су га најбољи стручњаци.

„У последње две деценије десиле су се знатне и зачајне промене у глобалном друштву и у друштву Србије...Имајући у виду промене које се дешавају у глобалном, а посебно у нашем друштву, са жељом да се у нашим школама осавремени настава социологије, група аутора, наставника и наставница Одељења за социологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, написала је овај уџбеник. Он подстиче критичко мишљење о друштвеној стварности

и омогућава да ученици повезују теоријске увиде с властитим искуством о друштву.“

(из предговора)

МИХАИЛ БУЛГАКОВ : МАЈСТОР И МАРГАРИТА

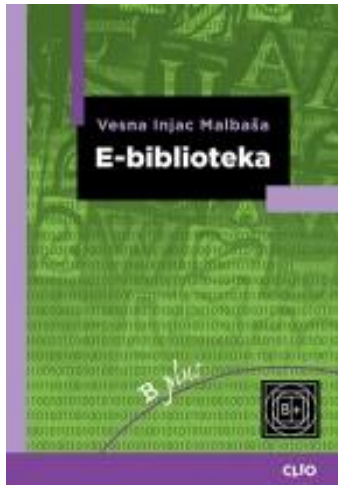


Роман *Мајстор и Маргарита* спада у лектуру за четврти разред гимназије, тако да је пријатно изненађење када га на листи тражених наслова предлажу ученици другог разреда, и наравно, разлог да набавимо један примерак (поред постојећег из фонда Економске школе.)

„Ово је роман о индивидуалној свести која, иницијацијом у виши ред идеја, упркос сваком трагизму остварује сопствени раст према космичкој свести – протагонисти романа су уметник високе стваралачке интуиције, који је својим делом наслутио врхунске законитости космичког устројства и изрекао за свог савременика и човечанство јасну формулу напретка (љубав, разумевање, праштање, искупљење греха), и његова драга која га својој љубављу и води и прати...Ово крунск, животно дело Михаила Булгакова, објављено безмало три деценије после

пишчеве смрти, данас је осведочено благо светске књижевности, које синтетизује врхунска искуства како руске, тако и светске баштине.“(Злата Коцић)

ВЕСНА ИЊАЦ –МАЛБАША : Е - БИБЛИОТЕКА



Трудећи се да пратимо савремене токове у библиотекарству, како не бисмо губили корак у непрекидно развијајућем информатичком друштву, настојимо да наш мали фонд из области библиотекарства повремено освежавамо новим изворима информација.

„У времену када библиотеке какве познајемо пролазе кроз значајне промене неминовно се прилагођавајући информатичком добу, постаје нам неопходно овладавање новим начинима организације све већих и разнороднијих библиотека које теже да буду на располагању невероватно великом броју потенцијалних корисника. Електронске, виртуелне, дигиталне, хибридне, библиотеке без зидова, јесу теме које већ дуго заокупљају пажњу библиотекара и отварају потребу за новом и добром литературом коју могу да користе. Ауторка се у свом

дугогодишњем стручном раду бавила овом тематиком како теоријски тако и практично, објављујући стручне радове у часописима и као библиотекар - саветник у свакодневном контакту са колегама, читаоцима, писцима, критичарима, студентима...“ (сајт издавача)

На крају приказа овог скромног избора набављених књига, дужни смо да напоменемо да је он био могућ само захваљујући предузећу NEO – DISPLAY DOO SENTA, којем дугујемо бескрајну захвалност за вишегодишњу подршку, као и нашем професору и изузетном поклонику читања Јовану Гашовићу, који ову врсту помоћи неуморно подстиче из године у годину.