

2018/2019.

JEAN M. TWENGE: iGENERÁCIÓ*

*akik közösségi médián és okostelefonon nevelkedtek

Miért boldogtalanabbak és felkészületlenebbek a felnőtt életre? És ez milyen befolyással van mindenkire...

Ők az iGeneráció. És megérkeztek.

1995 után születtek.

Okostelefonokkal nőttek fel.

Volt Instagram-oldaluk, mielőtt elkezdték a középiskolát, és nem emlékeznek az internet előtti időkre.

Minden őket megelőző generációtól különböznek.

Tökéletesen tudják, melyik emoji-t használják egy szituációban, de ha szemtől szembe kerül sz velük, nem biztos, hogy a megfelelő arckifejezést tudják alkalmazni.

Érezzük, tapasztaljuk, hogy az iGeneráció valóban nagyon más, de pontosan milyenek ők, a 95 után születettek? Dr. Twenge átfogó kutatása során több mint 11 millió interjút készített a témában. Feltáró munkájának eredményeit azzal a szándékkal osztja meg velünk, hogy jobban megérthessük ezt a sok szempontból különleges, a felnőtté válás kapujában toporgó generációt.

Mivel töltik az idejüket, hogyan viselkednek? Miért nem vágnak jogosítványra? Miért nem költöznek el a szüleiktől és miért nem törekednek anyagi függetlenségre? Egyáltalán, hogyan alakulhatott ki egy teljes generációban az a meglepő hozzáállás, amit a vallás, a szexualitás és a politika iránt tanúsítanak? Az iGeneráció tulajdonságai és trendjei nemcsak meghökkentők, de józan ésszel ellentmondásosnak is tűnnek. Dr. Twenge könyvét olvasva be kell látnunk, egyre sürgetőbb, hogy megértsük ezeket a fiatalokat. Mert amerre az iGen tart, arra tart a nemzet - és a világ is. (a könyvborító ismertetője)

"Mind kétségbeesetten meg akartuk tudni, hogy mit tesz a közösségi média túlzott használata a kamaszokkal. Most hála Dr. Twenge alapos elemzésének, már tudjuk: magányossá, szorongóvá és törékennyé teszi őket, különösen a lányainkat. Muszáj elolvasnod ezt az elragadó könyvet ahhoz, hogy megértsd, miben különbözik az iGeneráció az Ezredforduló-soktól, akiket még csak most kezdél megérteni." **Jonathan Haidt, NYU-Stern School of Business**

Jean M Twenge a San Diego Állami Egyetemen tanít pszichológiát, és több mint 120 tudományos cikket írt már....



DANIEL COYLE, TYLER HAMILTON: TITKOS VERSENY

a Tour de France rejtett világában: dopping, leplezés és győzelem bármi áron
Díjnyertes kötet – az Év Sportkönyve Nagy-Britanniában

"Ha doppingoltam, miért nem kaptak el eddig? - kérdezte Lance Armstrong az SI újságírójától. Tyler Hamilton könyvéből pontosan megkapják erre a választ..."

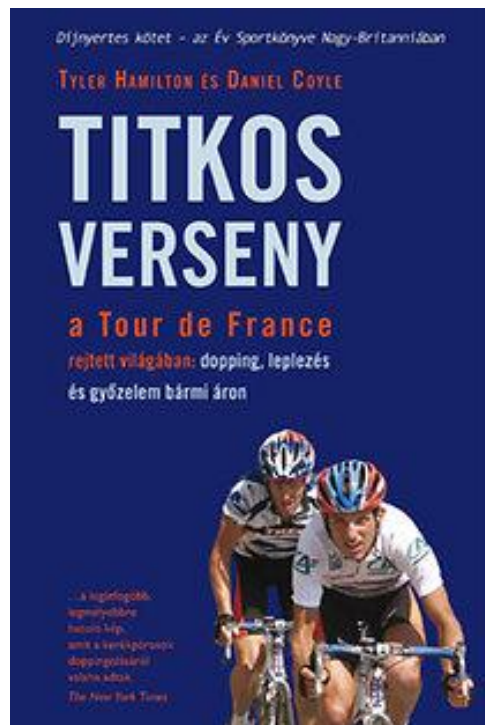
Sport Illustrated

HOGYAN FOLYIK A VERSENY A SZÍNFALAK MÖGÖTT? AVAGY
ÍGY DOPPINGOLTUNK MI.

Ez a könyv lerántja a leplet a kerékpársport világának titkos módszereiről. Kíméletlen őszinteséggel tárja fel a sportág behálózó doppingügyeket és világosan bemutatja a sportág ikonikus alakja, Lance Armstrong és társai szerepét.

Tyler Hamilton, egykori olimpiai aranyérmes versenyző beavatja az olvasót a legapróbb részletekbe is.

A kötetet a New York Times bestseller-szerző, Daniel Coyle állította össze.



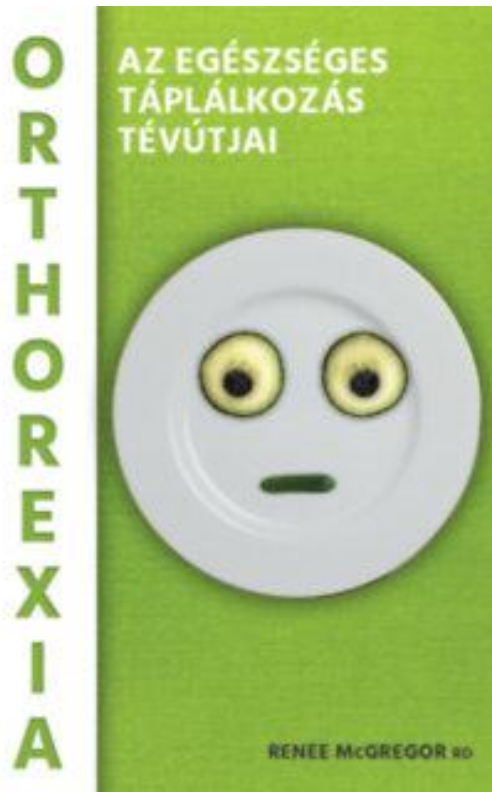
Tyler Hamilton a világ legmagasabb szinten jegyzett és legkedveltebb kerékpárversenyzője volt, aki elképesztő kitartásával, és legendás fájdalomtűrő képességével tűnt ki a többiek közül. A 2003-as Tour de France-on a verseny elején kulcscsonttörést szenvedett, mégis negyedik lett - úgy, hogy kínjában a gyökeréig koptatta tizenegy fogát. Pályafutását a '90-es években kezdte a U.S. Postal Service csapatában, ahol hamarosan Armstrong legbizalmasabb segítője és legbelső körének tagja lett. Armstrong hét Tour-győzelmet ért el, és az első három bajnoki címben Hamiltonnak is oroszlánrésze van, ott tekert Armstrong mellett, és segítette a célig. De saját karrierjének csúcán, vagyis néhány héttel az olimpiai aranyérem megszerzését követően, őt is elérte a dicstelen vég: doppingvétség miatt számúzták a sportból.

Coyle két éven át több mint 200 órányi interjút készített Hamiltonnal, és Hamilton számos csapattársa, ellenfele valamint barátja is őszintén felelt a kérdéseire. A munka eredménye ez a döbbenetes könyv lett, mely első alkalommal nyújt bepillantást ebbe a sötét, lélegzetelállító és szurreális világba, ahol etikátlan orvosokkal, gátlástalan csapatigazgatókkal és kétségbeesetten nyerni akaró sportolókkal találkozhat, akik mindent megtennének azért - kockára téve testi, lelki és erkölcsi épségüket is -, hogy előnyt szerezzenek riválisaikkal szemben. (a könyvborító ismertetője)

RENEE MCGREGOR: ORTHOREXIA

Az egészséges táplálkozás tévútjai

HOGYAN FAJULHAT AZ EGÉSZSÉGES TÁPLÁLKOZÁS ÉSZREVÉTLENÜL VESZÉLYES MEGSZÁLLOTSÁGGÁ?



Az ORTHOREXIA egy nehezen felismerhető táplálkozási rendellenesség. Nem hashajtók, hánytatók szedéséről, és nem is a kalóriák csökkentéséről szól. Az orthorexiában szenvedők a tiszta, ideális étrendre való törekvés nevében kiiktatnak bizonyos élelmiszereket az étkezésükből.

Ez gyorsan kényszeresmegszállottsággá fajulhat, ami mentálisan és testileg egyarántsúlyos következményekhez vezethet.

Renee McGregor, az ismert dietetikus, táplálkozási szakértő és az evészavarokkal kapcsolatos felvilágosítás elkötelezett híve, most először tárja a nagyközönség elé ezeknek a veszélyesétrendeknek a valódi mozgatórugóit.

A könyv a szerző személyes tapasztalatai és kutatásai révén eszközt kínál az orthorexiában szenvedőknek arra, hogy visszatérjenek a kiegyensúlyozott, valóban egészséges táplálkozáshoz.(a könyvborító ismertetője)

“Ez a könyv időszerű és húsba vágó kérdéseket feszeget.Felhívja a figyelmet erre a betegségre, és rávilágít

az egészségipar gyakran kártékony szlogenjeire.” (Anthony Warner, The Angry Chef)

“Alapvető olvasmány mindazok számára, akik attól tartanak, hogy ‘egészséges’ életmódjukat kezdik túlzásba vinni... Renee McGregor szakértelemmel és empátiával közelíti meg ezt a fontos témakört. A könyv közérthető, hiteles, tele kiváló gyakorlati tanácsokkal.”(Emma Woolf, Egy alma per nap)

MICHIO KAKU: A JÖVŐ FIZIKÁJA

Képzeld el, milyen lesz a világ 2100-ban

A jövő fizikája érdekesítő és rendkívüli utazás a lélegzetelállító tudományos forradalom elkövetkező száz évében

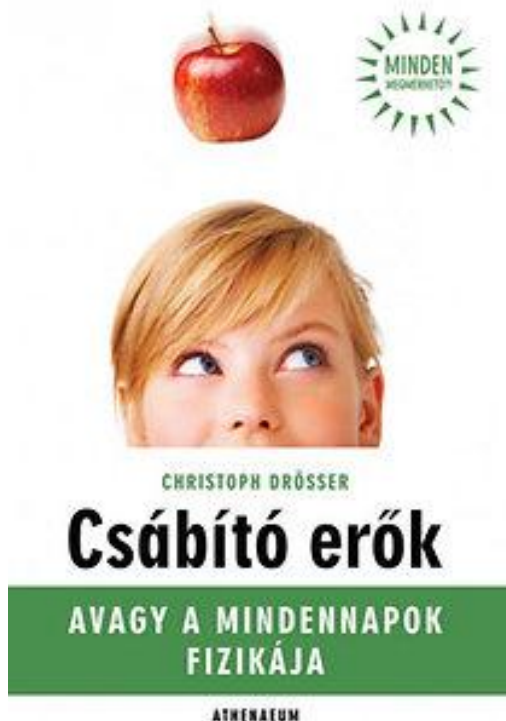
Michio Kaku az elméleti fizika professzora a New York Városi Egyetemen; a húr-térelmélet társmegalapítója ; számos, széles körben elismert tudományos ismeretterjesztő sikerkönyv szerzője.

A jövő fizikájában Michio Kaku elképesztő, provokatív és felvillanyozó képet ad az előttünk álló évszázadról. A könyv a világ több mint háromszáz olyan kiemelkedő tudósával készített interjún alapul, akik saját laboratóriumaikban már feltalálták a jövőt. Az eredmény az orvostudományban, a számítógép-tudományban, a robotikában, a mesterséges intelligencia, az energiatermelés és az asztronautika területén már zajló forradalmi fejlődés leghitelesebb és tudományosan pontos leírása.

Kaku rávilágít a szigorú tudományos alapelvekre, megvizsgálja, milyen ütemű fejlődésre számíthatunk az egyes technológiák esetében, meddig mehet el a fejlődés, és melyek a végső korlátok és kockázatok. Óriási mennyiségű információ szintézisével izgalmas bepillantást nyújt a 2100-ig vezető évek várható eseményeibe. Mesél például érzelmes robotokról, antianyaggal hajtott rakétákról, röntgenlátásról, új életformák létrehozásáról és bemutatja a mesebeli űrliftet, amely egyetlen gombnyomásra embereket juttathat sok száz kilométerrel a földi légkör fölötti magasságokba.



CHRISTOPH DRÖSSER: CSÁBÍTÓ ERŐK, AVAGY A MINDENNAPOK FIZIKÁJA



A "Csábító számok" szerzője ebben a kötetében a mindennapokban megfigyelhető, és talán nem is olyan bonyolult fizikai törvények nyomába eredt. Megvizsgálja a hang és a fény terjedését befolyásoló tényezőket, kiségit egy édesapát, hiszen a nem tudás néha jobb, mint a vélt tudás, és lépésről lépésre elmagyarázza az Einstein-féle relativitás-elmélet látszólagos időparadoxonát.

A fizika az élet minden területén jelen van, de vajon tényleg minden megmérhető?

- Valójában hogyan is festett King Kong?
- Mi közé egy macskának a kvantumfizikához?
- Matematikai módszerekkel nem lehet legyőzni a rulett kereket – da talán a fizika segíthet!
- Létezhet olyan gép, mely energiabevétel nélkül örökké mozog?
- Vajon sikerülhet egy szívószállal felszívni a sangriát a harmadik emeletre?

A könyv szórakoztató történetei ezekre a felvetésekre is frappans magyarázattal szolgálnak.!"(ismertető fülszöveg)

ALLISON HAVEY, DEANA PUCCIO : SZEX ÉS LÁJK ÉS KÖZÖSSÉGI MÉDIA

Hogyan értsünk szót a gyerekünkkel a digitális világban?

Üdvözljük a digitális bennszülöttek világában, ahol az önbecsülés a kapott lájkok számától függ, ahol „ártatlan” csemetéink szexfotókat és -videókat küldözgetnek egymásnak, és ahol a házibulikon nem csak a piába kóstolnak bele. Ebben az új korszakban a személyes találkozásokat felváltották az online randik, amelyeken a tinédzserek minden gátlást levetkőznek, miközben nem akarják vagy nem tudják felmérni szavaik és tetteik cseppet sem virtuális következményeit.

A mai tizenévesek az első olyan generáció, amelyik online küzdi végig a különben sem problémamentes kamaszkort. Az internet, a közösségi média és az ingyenes pornó drámai változásokat okozott a fiatalok kommunikációjában és a szexualitásról való gondolkodásukban. Mi, szülők, akik számára a digitális világ többnyire feltérképezetlen vidék, csak kapkodjuk a fejünket: mit tehetünk, hogy gyermekünk fizikai és lelki sérülések nélkül élje túl ezt a rázós időszakot?

A Szex és lájk és közösségi média című hiánypótló kötet olvasmányosan, az életből vett példákkal és rengeteg empátiával mutatja be, mi zajlik kamasz gyerekünk szobájában és lelkében. Honnan tudhatjuk, hogy valóban boldog? Miképp beszéljünk vele a szexről és a párkapcsolatokról? Hogyan taníthatjuk meg hatékonyan védekezni az új, számunkra is ismeretlen kihívásokkal szemben? A kötet nemcsak a szülőknek, de a tizenéveseknek is hasznos tanácsokkal szolgál: hogyan tehető biztonságosabbá a randizás, a fesztiválozás vagy a külföldi utazás?

A szerzők, akik maguk is gyakorló szülők, évek óta dolgoznak fiatalokkal, és tapasztalataik azt bizonyítják, hogy a tiltás csak hazudozást és titkolózást szül. Tippjeik, tanácsaik ezért abban segítenek, hogy közelebb kerüljünk egymáshoz gyermekünkkel, és őszinte, józan beszélgetéseket folytathassunk. Hiszen egy állandóan változó világban nincs nagyobb kincs a bizalomnál!

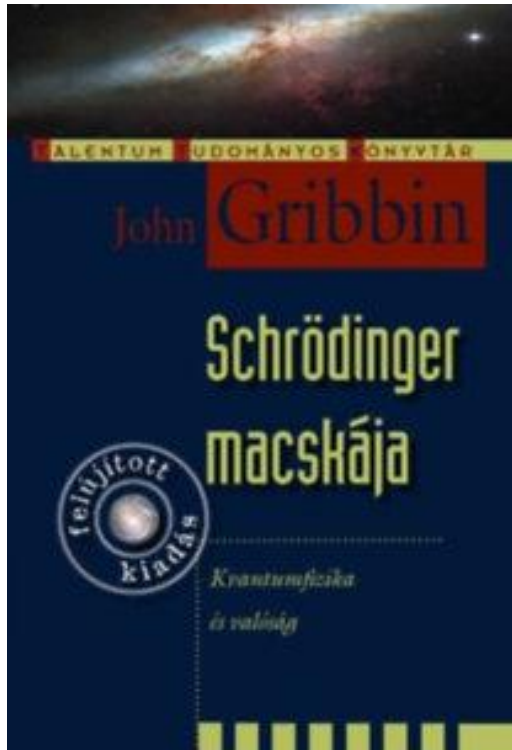
ALLISON HAVEY és DEANA PUCCIO 2012-ben közösen hozták létre a RAP Projectet, amelynek keretében folyamatosan járják az Egyesült Királyság iskoláit, és előadásokat tartanak az online és offline biztonság égető kérdéseiről. Allison Havey újságíróként és televíziós producerként szexuális bűncselekményekkel foglalkozott a világ számos országában, Deana Puccio pedig szexuális bűncselekményekre specializálódott ügyészként dolgozott Brooklynban. Mindkettőjüknek tinédzserkorú gyerekeik vannak, Londonban élnek családjukkal. (a könyvborító ismertetője)



JOHN GRIBBIN: SCHRÖDINGER MACSKÁJA

Kvantumfizika és valóság

"Akit nem ráz meg a kvantumelmélet, az nem értette meg." NIELS BOHR



A kvantumelmélet olyan megrázó, hogy Einstein soha nem tudta rászáni magát, hogy elfogadja. Olyan fontos, hogy minden modern természettudomány alapjául szolgál. Kvantummechanika nélkül nem lennének számítógépeink, nem létezne a molekuláris biológia tudománya, nem értenénk a DNS-t és nem lenne génmérnökség.

A *Schrödinger macskája* ismerteti a kvantummechanika teljes történetét, a bármely kitalációnál különösebb igazságot. John Gribbin lépésről lépésre vezeti be az olvasót ebbe az egyre bizarrabb és lebilincselőbb világba, cserébe csak annyit kér, hogy nyitott elmével figyeljünk rá. Bemutatja azokat a tudósokat, akinek a kvantummechanika kifejlődését köszönhetjük. Szemügyre veszi az atomokat, a sugárzást, az időutazást, a Világegyetem születését, a szupravezetőket és magát az életet. Ebben a gyönyörűségekkel, rejtelmekkel és meglepetésekkel teli világban keresi Schrödinger macskáját - a kvantumok valóságát - miközben minden olvasó világosan megérti napjaink legfontosabb kutatási területét - a kvantummechanikát.

"Megragadó tudósítás a kvantummechanika történetéről, ugyanakkor jelentőségének - és furcsaságának - világos megfogalmazása. Lebilincselő olvasmány." ISAAC ASIMOV

MARTHY GALLAGHER: PRIMITÍV ŐSERŐ

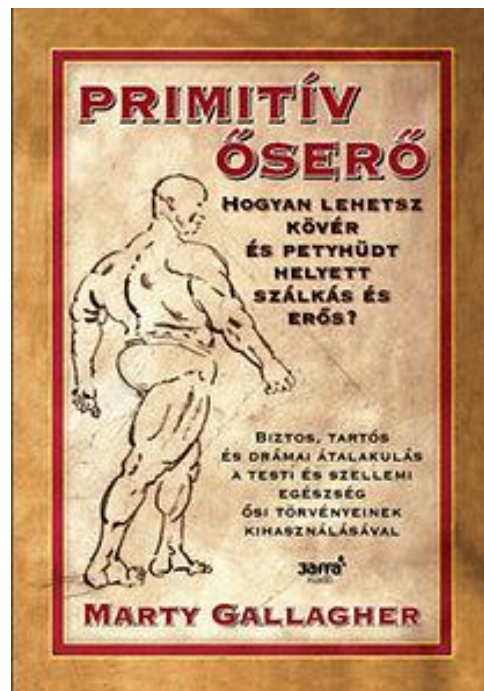
Hogyan lehetsz kövér és petyhüdt helyett szálkás és erős?

"Marty Gallagher könyve az erő nagy amerikai klasszikusa." Pavel Tsatsouline

Marty Gallagher, a háromszoros erőemelő-világbajnok és Amerika-szerte ismert sportember hosszú éveken keresztül kutatta az erő és az egészség titkát. E több évtizedes tapasztalat és elmélyült tudás gyümölcse ez az enciklopédikus igénnyel megírt, lenyűgöző könyv, amely páratlan segítőtársa lehet mindazoknak, akik a lehető legjobbra törekszenek - a test és lélek világában egyaránt.

A kötet az edzésmódszerekkel, a táplálkozástudománnyal és a sportpszichológiával kapcsolatos hasznos információk széles tárházát kínálja mindazoknak, akik komolyan szeretnének foglalkozni az erő világával. A szerző ugyanakkor nem csupán az erősportok, de az írás művészetében is otthonosan mozog. Lebilincselő stílusban megírt munkája szórakoztató olvasmány: az erőemelés legkiválóbb bajnokairól szólva számos anekdotát felidéz, miközben részletesen bemutatja a legendás sportemberek gondolkodásmódját, alapelveit és konkrét gyakorlatait is.

A primitív őserőre épülő testedzés filozófiáját valló Gallagher hatalmas, átfogó munkája mindent egybegyűjt, amit a testedzés tudományáról és művészetéről tudni érdemes. Kitűnő érzéssel válogatja ki azokat a létfontosságú érzelmi, szellemi, fizikai, lelki és társas kapcsolati elveket, amelyek nem csak az egészséges életmódot, a testedzést és a sportolást illetően, hanem általában véve is alkalmazhatók, ha az ember tartalmas és teljes életet szeretne élni. (a könyvborító ismertetője)



NOBEL-DÍJAS SZERZŐ DR. ELIZABETH BLACKBURN, DR. ELISSA EPEL: A FIATALSÁG TITKA

A telomer-hatás



Mennyi idősnak nézel ki? Milyen idősnak érzed magad?
Mit gondolsz, a korodhoz képest fiatalos a külsőd, vagy öregebbnek tűnsz az éveid számánál?
Esetleg azt tapasztaltad, hogy az utóbbi években tested gyorsabban öregszik, mint korábban?
Van rá magyarázat! Tudj meg többet a telomer-hatásról és lassítsd le az idő kerekét!
A telomereket úgy kell elképzelni, mint a cipőfűző végén lévő apró műanyag tokot. A DNS végén található szerkezet, védőburok, ami sejtosztódás közben a DNS-t védi. A kor előrehaladtával, illetve életmódunk következményeként ezek a telomerek megrövidülnek, végül eltűnnek, így sejteink pusztulásnak indulnak és testünk öregedni kezd.

Elizabeth Blackburn 2009-ben Nobel-díjat kapott a telomerek működésének megértéséért. Tudományos munkájának köszönhetően ma már tudjuk, hogy sokat tehetünk telomereink hosszának megőrzéséért, mi több, visszaállíthatjuk épségüket!

A kulcs a telomeráz névre hallgató enzim aktivizálása, ami arra hivatott, hogy folyamatosan építse, pótolja telomereink végét. Hogyan mozgósítsuk szervezetünkben ezt a rendkívül fontos enzimet? Mit tehetünk azért, hogy intenzív munkára bírjuk és elérjük, hogy az öregedést okozó rövid telomerek helyett a hosszúak kerüljenek túlsúlyba sejteinkben? A fiatalaság titka című könyv erre az égető kérdésre ad közérthető nyelvre átültetett tudományos választ.

Elizabeth Helen Blackburn ausztrál-amerikai molekuláris biológus. 2009-ben Carol W. Greiderrel és Jack W. Szostakkal megosztva elnyerte a fiziológiai Nobel-díjat, mert felfedezte a kromoszómák végeit védő telomereket megújító telomeráz enzimet. (a könyvborító ismertetője)

ANDOK MÓNIKA: DIGITÁLIS MÉDIA ÉS MINDENNAPI ÉLET

Konvergencia, kontextus, közösségi média

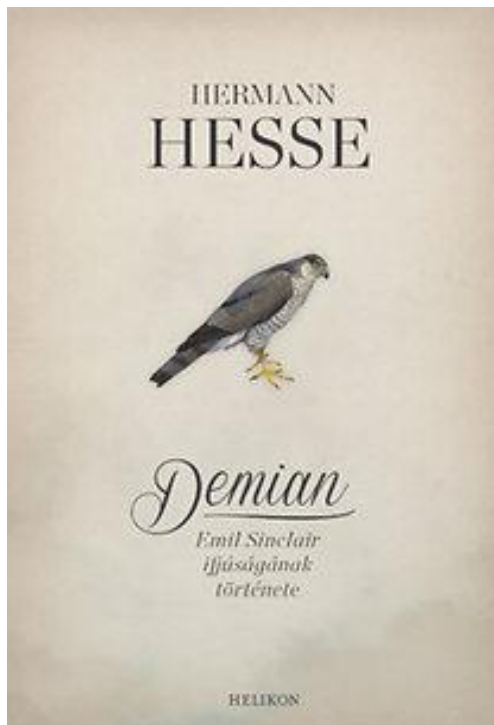
Vajon mi motiválja egy fiatal döntését, amikor az esti buliról a Facebookon, az Instagramon posztol egy képet, esetleg Twitter bejegyzés mellett dönt vagy akár egyszerre mindhárom közösségi média felületen megosztja az élményt? A 21. század médiahasználatának mintázatait milyen tényezők befolyásolják? A motivációkból és döntésekből milyen eltérő digitális életstílusok születnek? A negyedik ipari forradalom kellős közepén nem az a kérdés, hogy megváltoztatja-e életünket a digitális környezet, s benne a digitális média, hanem az, hogy hogyan? A könyv a médiakonvergencia jelenségébe ágyazva járja körül a témát. A konvergencia napjaink legszembeötlőbb jelensége, s ezzel együtt a legtöbbet használt és legkomplexebb kifejezés a médiatudományban.



Vannak, akik technológiai, vannak, akik gazdasági még mások kulturális oldalról közelítenek vizsgálatához. Jelen kötet arra vállalkozik, hogy képet adjon a kortárs konvergencia-elméletekről esetenként azok kritikájáról: Nicolas Negropontétól Jan van Dijk írásán át Henry Jenkins konvergencia-kultúra-elméletéig. A könyv mindeközben arra is választ keres, hogy a média változását miként próbálja követni a médiatudomány változása. A klasszikus tömegkommunikációs eszközökre kidolgozott elméletek jó része nem adaptálható az új média működésére. Hogyan tovább? Emeljük a kutatás középpontjába a számítógépes programot és hívjuk Software Studiesnek ami eddig médiatudomány

volt?Esetleg legyen Media Studies 2.0 vagy User Studies?Milyen új kutatásmódszertanok fogadhatók el, mi visz közelebb a digitális média megértéséhez, a Big Data vagy inkább a Small Data? Jelen kötet a terület feltárásáig és a kérdésfeltevésig jut. A válaszokra még egy kicsit várnunk kell.(a könyvborító ismertetője)

HERMAN HESSE: DEMIAN – EMIL SINCLAIR IFJÚSÁGÁNAK TÖRTÉNETE



Hermann Hesse (1877–1962) **Nobel-díjas német költő** és prózaíró, a XX. század világirodalmának egyik legismertebb alakja, a Grimm-testvérek után világszerte a legolvasottabb német szerző. Műveit több mint ötven nyelvre lefordították, és mintegy százötven millió példányban adták ki.

Az először Emil Sinclair álnévén kiadott Demian az első világháború alatt íródott, és Hesse művészetében egy új alkotói korszak kezdetét – és talán egyik csúcspontját is – fémjelzi. A freudi és jungi pszichoanalízis eredményeit is felhasználva rajzolja meg a regény Sinclair lelki fejlődését, tusakodását önmagával és a világgal, míg végül lélekvezetői – Max Demian és Éva asszony – segítségével felnőtté válik, és az első világháború borzalmi közepette rátalál önmagára. Márai Sándor *Első élmény*. Demian címmel már 1923-ban

közölt róla kritikát a Kassai Naplóban.

1927-ben Hugo Ball, a zürichi dadaizmus vezető egyénisége Hesse születésnapjára megjelentet egy kis életrajzot az íróbarátról, melyben így ír a Demianról:

„A Demiannal a költő áttör minden határt: áttör önmagához, lehatol egészen az ősi összefonódottságig. És ének ez a mű az anyaság hatalmáról; ének az emberi lény gyökereiről. Nyelvezete áttetszően tiszta, és mégis olyannyira halálosan félelmetes, hogy a Gertrud hangjához hasonlóan képes megszólaltatni a szenvedély, sőt még a vérfertőző, káini szenvedély minden vad, édes ízét is, miközben teljesen tiszta emberi gondolatokat és viharokat is fel tud ragyogtatni. Mert a kor is beleszüremlett ebbe a nyelvezetbe – méghozzá milyen kor! Egy testvérgyilkos, lázadó, törvényellenes kor!” (ismertető fülszöveg)

ÖRKÉNY ISTVÁN: EGYPERCES NOVELLÁK

Helikon Kiadó, 2019



Az "egyperces" jelző már Örkény István életében közkedvelt kifejezéssé vált, s máig is temérdek szókapcsolatban idézik. Kevés olyan klasszikus írói lelemény akad, amely ennyire beépült volna nyelvünkbe, tudatunkba, mint az egyperces novella, Örkény műfaji találmánya. Humorán, prózatechnikáján, az irodalmi gondolkodást megújító szemléletén olvasónemzedékek sora nőtt fel. Magasfeszültség néhány oldalon, néhány sorban vagy csupán a címadásban. A huszadik század háborús-diktatúrás-forradalmas tapasztalatai, a jelenkor abszurdításai egy-egy villanásba sűrítve. Az írásokban ott az apró darabokra hullt közös ideák groteszk látványa - de megfordítva is: a banalításokban az élet titokzatos szépsége. Mert Örkényt keserű nevetéssel ez a kérdés foglalkoztatta a leginkább: történelmi méretű kiszolgáltatottságában milyen a mégiscsak pótolhatatlan ember. Az Egyperces novellák kurta mítoszaiban hősök születnek: Janász Jenő, a fronton elesett nótafaragó katona, akinek épp elkezdett szerzeményét senki sem képes befejezni; Wolfné, a nevét elnyerő hivatali rabszolga; Zetelaki, a holta után is játékra kész színész. És

persze Varsányiné, aki az elpusztult Budapesten is egérintést vállal. (a könyvborító ismertetője)

STEPHEN KING: AZ

Heten voltak. Hét kiskamasz barát, akiknek szembe kellett szállniuk a városukat terrorizáló rémmel. A csatornában, a lefolyókban, a kanálisban lakó Az időről időre felszínre bukkant, és akkor útját hullák szegélyezték. Sok hullá. De Derry városában ezen senki sem lepődött meg. Az emberek halandóak, a gyerekek meg főleg. Egészen addig, amíg ők heten össze nem fogtak, hogy legyőzzék Azt.

Bill, a vezér, aki az öccse halálát akarja megbosszulni. Ben, akinek a könyvek a barátai, na meg az ennivaló. Richie, akinek mindig rosszkor jár a szája, ráadásul különféle Hangokon. Stan, aki gyűlöli a rendetlenséget és a piszkot. Eddie, akinek asztmája van és tankszerű anyja. Michael, a néger. És Beverly, a lány, akit ver az apja és akibe ketten is szerelmesek. De hogyan szállhat szembe hét gyerek az egész várost megfertőző gonosszal?

Stephen King hatalmas regénye vérfagyasztó izgalmak során válaszolja meg a kérdést. És mesél még gyerekkorról és felnőttiségről, pénzről és szegénységről, barátságról és kirekesztettségéről, lányról és fiúról. Szóval az életről...



LEINER LAURA : ÉG VELED

Iskolák versenye első kötet

Újvári Hanna a tinik megszokott életét élte egészen egy évvel ezelőttig, egy családi tragédia azonban mindent megváltoztatott. Most apukájával kettesben tölti a hétköznapiakat, és rég nem a korosztályának átlagos problémái foglalkoztatják. Miután átveszi a tizenegyedikes bizonyítványát, az évfő után váratlan felkérést kap az igazgatótól: részt vehet egy iskolai versenyen, ahol kiváló matekosként főleg a logikai feladatok megoldásában számítanak rá.

Hanna környezete ragaszkodik hozzá, hogy elmenjen a megmérettetésre, így a Szirtes Gimnázium négyfős csapata elindul az Iskolák Országos Versenyére.



LEINER LAURA : MARADJ VELEM

Iskolák versenye második kötet

Összefoglaló

Elérkezett az Iskolák Országos Versenyének hatodik napja, és a piros csapat szétesni látszik. A kezdetben barátságosnak tűnő megmérettetés egyre komolyabbá válik, a feladatok egyre megterhelőbbek, egyre fájóbb a családtagok hiánya, és a négy gyökeresen eltérő személyiségű diáknak egyre nehezebb igazi csapatként együttműködni. Bizonyos helyzetek még a Szirtes gimnáziumi páratlan logikájáról és éles esszéiről ismert matekosát, Újvári Hannát is komoly kihívások elé állítják. Vajon a csapat érdekei a fontosabbak, vagy a verseny során kialakult kapcsolatok? Van-e értelme sportszerrűnek maradni, ha más is piszkosan játszik? Egyáltalán, lehet-e ez a játék több, mint egy jelentéktelen vetélkedő, amiről még senki sem hallott, és ahol színes ruhás diákok versenyeznek egy műanyag kupáért? És nem mellesleg: okos dolog-e beszeretni valakibe, aki az egyik rivális csapat öltöyékét viseli?



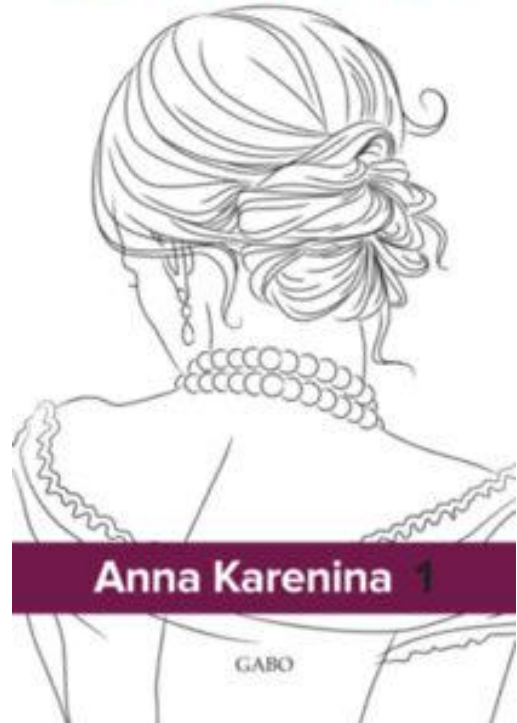
LEV TOLSZTOJ: ANNA KARENINA 1-2

Az új kiadványból (Gabo Kiadó, 2017) beszereztünk 2 példányt és 3 antikvár példányt.

„A boldog családok mind hasonlók egymáshoz, minden boldogtalan család a maga módján az.” Tolsztoj

“Sok regény szól a házasságtörésről, mind közül a leghatalmasabb Tolsztoj Anna Karenináj-a. Karenina szerelmét és megsanyargatását egy évszázad múltán is közel érezheti magához az olvasó, noha az Anna körül zsbongó nagyvilági társaság elegáns könyörtelenségének rajza immár csak híradás az elsüllyedt történelemből. ‘A világirodalom legnagyobb társadalmi regénye’ – Thomas Mann méltatta így az Anna Kareninát – egyszerre volt Tolsztoj művészi búcsúja a szerelemtől és gondolati előkészülete a prófétaszerepre. Egy kötetben szinte két regény: Annáéban Tolsztoj elmondhatta mindazt, amit az érzéki rajongásról egyáltalán tudott, és amit csak művészi alakban mondhatott el, Levinében pedig megfestette önarcképét, a helyzetével erkölcsileg meghasonlott földesúrét, akinek önvizsgálatát és felismeréseit később már csak röpiratok nyelvén vagy a gondolatnak szigorúan alárendelt szépprózában tudta megfogalmazni.”

LEV TOLSZTOJ



MOLIÈRE: HAT SZÍNEMŰ

Ha az új kiadványból beszereztünk 2 példányt és 3 antikvár példányt.

„A boldog családok mind hasonlók egymáshoz, minden boldogtalan család a maga módján az.” Tolsztoj

“Sok regény szól a házasságtörésről, mind közül a leghatalmasabb Tolsztoj Anna Karenináj-a. Karenina szerelmét és megsanyargatását egy évszázad múltán is közel érezheti magához az olvasó, noha az Anna körül zsbongó nagyvilági társaság elegáns könyörtelenségének rajza immár csak híradás az elsüllyedt történelemből. ‘A világirodalom legnagyobb társadalmi regénye’ – Thomas Mann méltatta így az Anna Kareninát – egyszerre volt Tolsztoj művészi búcsúja a szerelemtől és gondolati előkészülete a prófétaszerepre. Egy kötetben szinte két regény: Annáéban Tolsztoj elmondhatta mindazt, amit az érzéki rajongásról egyáltalán tudott, és amit csak művészi alakban mondhatott el, Levinében pedig megfestette önarcképét, a helyzetével erkölcsileg meghasonlott földesúrét, akinek önvizsgálatát és felismeréseit később már csak röpiratok nyelvén vagy a gondolatnak szigorúan alárendelt szépprózában tudta megfogalmazni.”

Öt új példányt beszereztünk a tanulók számára.

Európa Könyvkiadó, 2018

A kötet az alábbi színműveket tartalmazza:

- A fősvény (Lavare) Illyés Gyula fordítása.
- Kényeskedők (Les précieuses ridicules) Illyés Gyula fordítása.
- Képzelt beteg (Le malade imaginaire) Illyés Gyula fordítása.
- Tudós nők (Les femmes savantes) Illyés Gyula fordítása.
- Dandin György vagy a megcsúfolt férj (Georges Dandin) Illyés Gyula fordítása.
- Tartuffe (Tartuffe) Vas István fordítása.

A jegyzeteket Süpek Ottó állította össze.

Molière
Hat színmű
A fősvény, Kényeskedők,
Képzelt beteg, Tudós nők,
Dandin György vagy
a megcsúfolt férj, Tartuffe

EURÓPA
KIADÓ
DIÁKÖNYVTÁR

Öt új példányt beszereztünk a tanulók számára.

Európa Könyvkiadó, 2018

A kötet az alábbi színműveket tartalmazza:

- A fősvény (Lavare) Illyés Gyula fordítása.
- Kényeskedők (Les précieuses ridicules) Illyés Gyula fordítása.
- Képzelt beteg (Le malade imaginaire) Illyés Gyula fordítása.
- Tudós nők (Les femmes savantes) Illyés Gyula fordítása.
- Dandin György vagy a megcsúfolt férj (Georges Dandin) Illyés Gyula fordítása.
- Tartuffe (Tartuffe) Vas István fordítása.

A jegyzeteket Süpek Ottó állította össze.

NYIKOLAJ VASZILJEVICS GOGOL: A KÖPÖNYEG - AZ ORR- A REVIZOR

Három új példányt beszereztünk a tanulók számára.

Európa Könyvkiadó, 2018

Gogol az orosz széppróza megteremtője, amelyből kisarjadt a következő évtizedek világhatású orosz realizmus. A köpönyeg és az Orr című novellák már a XX. század szürrealizmusát előlegezik meg groteszségükkel, a Revizor a drámatörténet egyik legjobb szatírája.

A köpönyeg:

...Gogol jelképnek szánja hőse **tragédiáját**: az ellopott köpönyeg az ellopott élet szimbóluma. A cselekmény a fantasztikum világába fut: *Akakij* kísértetként áll bosszút tönkretett életéért...

Az orr:

...A novella társadalombíráló jellege nyilvánvaló, a valósághű közegbe benyomuló abszurdum azonban annál többet is mond...

A revizor:

...Múlt századi orosz kisváros. Korrupt hivatalnoki rendszer. A polgármestert levélben figyelmeztetik: revizor járja a vidéket.

Inkognitóban. Két hete egy fiatalember szállt meg a fogadóban. Nem fizet és nem utazik. Gyanús...



FRANZ KAFKA: AZ ÁTVÁLTOZÁS - A FŰTŐ



Öt új példányt beszereztünk a tanulók számára.

Helikon Kiadó, 2018

A Helikon Zsebkönyvek újabb kötetében Franz Kafka (1883-1924)

két kiemelkedően fontos műve olvasható.

Az első írás, Az átváltozás című novella a szerző talán legismertebb

műve. A reggelre kelvén szörnyű féreggé változó Gregor Samsa

történetében Kafka egyszerre tárgyilagos és groteszk módon

mutatja be azt az elidegenedett, egyre embertelenebbé váló

világot, amelyben élnie adatott. A második írás, A fűtő Kafka

töredékes és befejezetlen, Amerika című regényének első fejezete.

Ezt az akár önálló novellaként is olvasható szöveget az teszi

különösen érdekessé, hogy Kafka a jegyesének, Felice Bauernek írt

egyik levele tanúbizonysága szerint ezt tartotta regénye

legsikerültebb részének: Végül arra a cáfolhatatlan meggyőződésre

jutottam, hogy regényemben csak az első fejezet (A fűtő) formálódott, mint egész, a belső igazság elve szerint. (a kiadó honlapja)