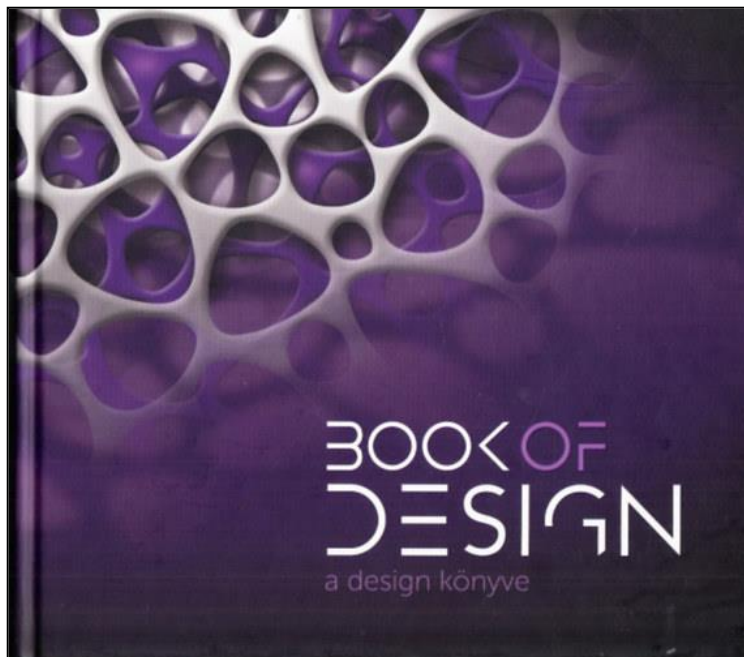


2024/25.

BOOK OF DESIGN - A DESIGN KÖNYVE / BAKONYI GYÖNGYI (SZERK.)

A BOOK OF DESIGN ÁTFOGÓ KÉPET AD A DESIGN VILÁGÁRÓL:

- képekkel illusztrálva mutatja be a könyvben szereplő tervezőket, cégeket, termékeket, megoldásokat,
- kimondott célja a magyar és a nemzetközi design bemutatása,
- amellet, hogy szórakoztat, ízlést formál, inspirál, tájékoztat és válogatást nyújt a legfrissebb hazai és nemzetközi trendekről, stílusokról, akár segít a tervezők, cégek konkrét bemutatásával, elérhetőségével is. (A kiadó honlapja)



A Book of design fejezetei:

- Érzéki design, Tárgyak - terek, portrék a design világából, Divat-Ékszer, Design szervezetek - a legnépszerűbb design területeket mutatják be.

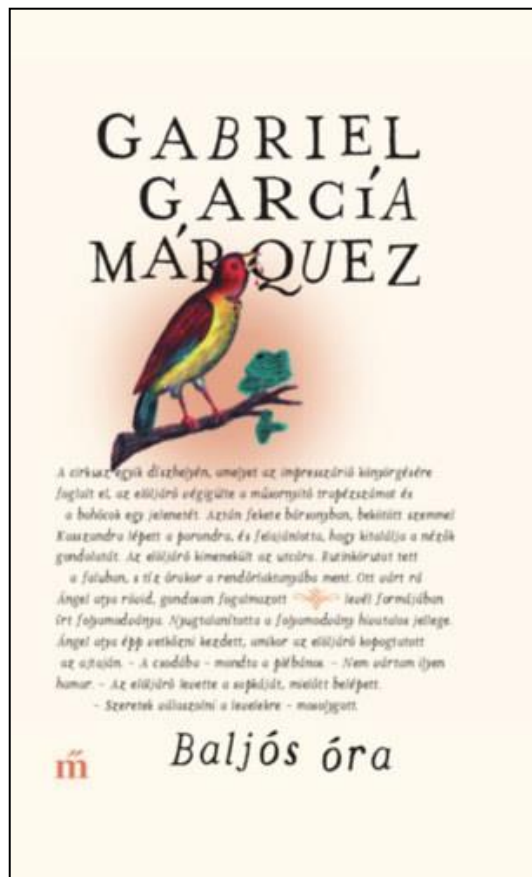
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ : BALJÓS ÓRA

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Aracataca, Kolumbia, 1927. március 6. – Mexikóváros, 2014. április 17.), a XX. század egyik legvárazslatosabb írója. Pályafutását újságíróként kezdte, a világ a Száz év magány (1967) megjelenése után ismerte meg.

1982-BEN KAPOTT NOBEL-DÍJAT.

A rothadás bűze lengi be a fekvő falut, amely a kolumbiai polgárháború után néhány évvel látszólag békésen szunnyadozik. Ezt a baljós nyugalmat zavarják meg a rejtélyes falragaszok, amelyek reggelente megjelennek a házfalakon, s elindítják az események végzetes láncolatát. "Nem a falragaszok okoznak álmatlanságot az embereknek, hanem a falragaszoktól való félelem" - hangzik el az egyik szereplő szájából a kulcsmondat, s lassan arra is fény derül, mi táplálja a falubeliek rettegését: a rothadás bűze már-már emberi alakot ölt, amikor az előljáró, a véres polgárháborúban győztes új hatalom helyi képviselője rászabadítja a terrort a falura.

A kisregényt Benczik Vilmos fordításában olvashatjuk. (a könyvborító ismertetője)



García Márquez három kisregénye annak a széles ívű ciklusnak része, amely a kolumbiai író világhírű regényében, a Száz év magány-ban érte el csúcspontját és zárult le. A képzelet alkotta kisváros, a sivár, unalmas, s egyszersmind az "örökös ostromállapot" feszültségét, az elszabadult vagy elszabadulni kész terror légkörét árasztó Macondo a színhelyük, a hajdan virágzó "banánváros", melynek története a Söpredék-ben három nemzedék képviselőinek - egy apának, a lányának és az unokájának - emlékezéseiből kerekedik ki. Remek környezetrajz, és rendkívül finom, árnyalt emberábrázolás avatja remekművé. Az ezredes úrnak nincs aki írjon-t, mely a nyomort nemes méltósággal viselő, a reménytelenségben is hiú reményeket tápláló ember, s az időtlenségbe dermedt kisváros összefonódó sorsának szívszorító megfogalmazása. A Baljós óra a mai Macondó világa, ahol a plébános harangszóval gyakorol cenzúrát, ahol az az úr, aki agyafúrt üzemekkel minél többet lopott-harácsolt össze, s ahol elég egy mondván csinált ürügy, hogy az előljáró, aki egyébként katonatiszt, rászabadítsa a terrort a látszólag békében szunnyadozó kisvárosra.

A mítoszteremtő erővel és fegyelmezett fantáziával megalkotott kisregény nemcsak a nagy műre, a Száz év magány-ra való készülődés állomásait jelzi, hanem annak művészileg-tematikailag szükséges és értékes előzménye is... (A kiadó honlapja)

EDITH EVA EGER: A DÖNTÉS

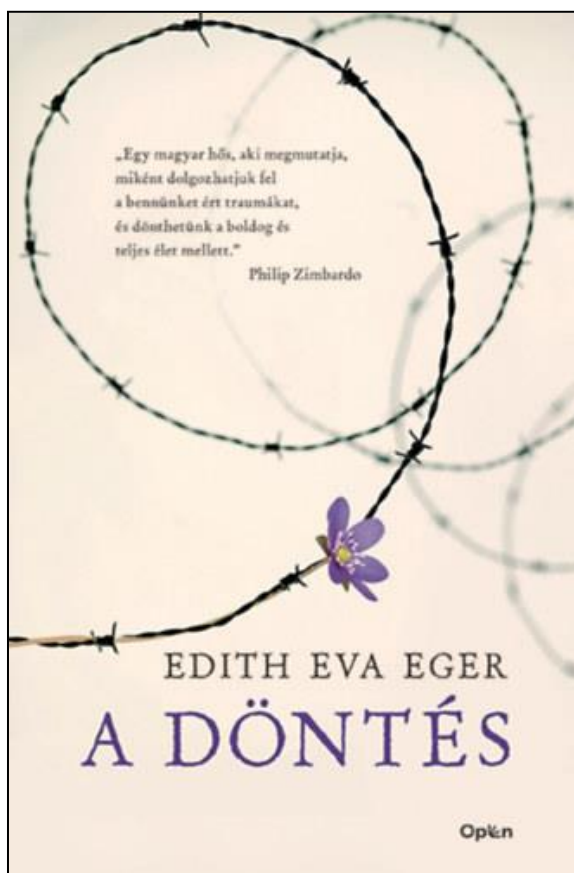
OPEN BOOKS, 2024

A Magyar származású dr. Edith Eva Eger 1944-ben családjával együtt a nácik haláltáborába, Auschwitzba deportálták. Ma klinikai pszichológus a kaliforniai La Jollában, illetve a Kaliforniai Egyetem oktatója San Diegóban. Emellett az amerikai hadsereg és haditengerészet tanácsadójaként tűrőképességi tréningeket tart, és segíti a katonákat a poszttraumás stressz legyőzésében...Rendszeresen tart előadásokat az Egyesült Államokban és külföldön. (ismertető fülszöveg)

Dr. Edith Eva Eger tizenhat éves volt, amikor a nácik megérkeztek magyarországi szülővárosába, Kassára, és családjával együtt Auschwitzba hurcolták. Szüleit a hírhedt náci orvos, Joseph Mengele küldte gázkamrába, aki később arra kérte Edithet, hogy táncolja el a Kék Duna keringőt - jutalmul egy vekni kenyeret kapott.

Edith a nővérével együtt túlélte a borzalmakat, és úgy döntött, megbocsát fogva tartóinak, és mindennap élvezi az életet. Évekkel a kiszabadulását követően egyetemre ment és pszichológusnak tanult, ma pedig többek között bántalmazott nőknek, poszttraumás stresszel, függőséggel vagy gyásszal küszködőknek segít.

A döntés egyszerre memoár és útmutató, melynek célja, hogy mindannyiunknak segítsen kiszabadulni saját elménk börtönéből. Dr. Eger műve reményt és lehetőséget ad mindazoknak, akik meg akarnak szabadulni a fájdalomtól és a szenvedéstől. Akár rossz házasság, mérgező család vagy gyűlölt munkahely börtönében sínylődnek, akár önmagukat korlátozó hiedelmek szögesdrótja tartja őket fogva a saját elméjükben, ez a könyv arra tanít, hogy a körülményektől függetlenül dönthetünk úgy, hogy az örömet és a szabadságot választjuk. (a könyvborító ismertetője)

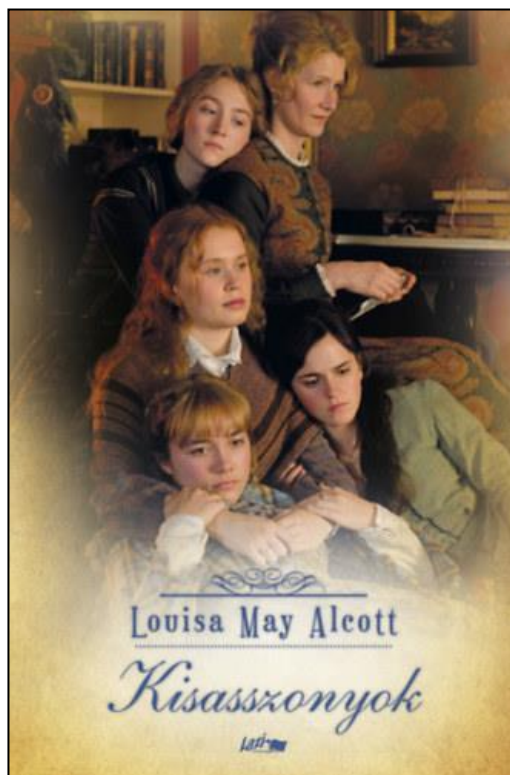


LOUISA MAY ALCOTT: KISASSZONYOK

LAZI KIADÓ, 2022

Louisa May Alcott gyermekkorának emlékeiből merített, amikor megírta egyik legnépszerűbb regényét a négy March lányról, akik egy New-England-i kisvárosban élnek a polgárháború idején. Édesapjuk tábori lelkészként teljesít szolgálatot a fronton, miközben az ő "kisasszonyai" odahaza, édesanyjuk mellett veszik ki részüket a munkából.

Meg, a legidősebb lány, a divat kedvelője, igazi hölgy szeretne lenni. A kissé fiús Jo leginkább olvasni szeret, az érzékeny és félénk Beth a muzsikához, a bájos kis Amy pedig a festészethez vonzódik. Miközben az apró dolgokban megbúvó boldogság fellelése, szeretet és szerelem hatja át mindennapjaikat, személyiségük folyamatosan érik. Otthoni kalandjaik, igyekezetük, amellyel a család jövedelmét próbálják növelni, barátságuk a szomszéd Laurence családdal és későbbi szerelmeik ma is lebilincselik üdeségükkel és fordulatos történetükkel az olvasót.



Alcott regénye egy olyan világba visz el, ahol az ártatlanság, a báj, a tisztaság, a hűség és az önzetlenség olyan természetes, akár a szomjat oltó, hús víz. Mindazoknak, akik mai, felgyorsult, elgépiesedett világunkban erre szomjaznak, valódi felüdülést fog jelenteni a könyv. (a könyvborító ismertetője)

“...A történet népszerűségét mi sem bizonyítja jobban, mint az a tény, hogy megjelenése után több alkalommal (1919, 1933, 1949, 1994) is készült belőle filmadaptáció. Úgy tűnik, az úgynevezett kosztümös témák soha nem mennek ki teljesen a divatból, mert mindig lesz egy réteg, melynek tagjai áhítattal ülnek a képernyő elé, mert nem a modern tinirémségeket, nem is az üres szentimentális szenvedést, hanem egy-egy igazán színvonalas kosztümös-romantikus lányregényt szeretnének látni...”(Galgóczi Móni-ekultura.hu)

KIRÁLY ELLA: AZ IGAZSÁG TÜZE

KÖNYV GURU, 2024

Király Ella 2006-ban született a Vajdaságban. Képzőművészetet tanul, emellett számos más dologban – sport, zene – is tevékenykedik, de mind közül a regényeiért dolgozik leginkább.

“ Néhány hete töltötte be a zentai Király Ella a tizennyolcadik életévét, és máris élete nagy álma valósul meg azzal, hogy a magyarországi Könyv Guru Kiadónál megjelenik első fantasyregénye Az igazság tüze címmel. Ella a Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium képzőművészeti szakának harmadikos tanulója, akinek a rajzolás és a festés mellett az írás a szenvedélye. A magyarországi könyvesboltok máris hirdetik a zentai lány könyvét, amely az elkövetkező tíz napban biztosan az olvasók elé kerül.

Beszélgetésünk ezekben a várakozással teli napokban készült.

... Milyen érzés, hogy mondjuk tíz nap múlva a könyved ott lesz a legnagyobb magyarországi könyvesboltok polcain?

– Egyszerűen hihetetlen. Már az is boldogsággal töltött el, amikor egy hónapja megláttam a Libri oldalán az előrendelhetők között. Sok online könyvesbolt oldalán is megtalálható, és e-book formájában is előrendelhető. Nagyon tetszik a borítója, pont úgy tervezték meg, ahogy én szerettem volna, ahogy megbeszéltük a tervezőjével, szóval mindennel nagyon elégedett vagyok. Öszintén szólva már alig várom, hogy a kezembe vehessem... (Magyar Szó, 25,1,2025)

„Zoé egy csendes kis faluban éldegél, ahol tündértársaihoz hasonlóan mezőgazdasággal foglalkozik és kiképzésekre jár. Ám egy napon, amikor Wirdinbe, a fővárosba hívják, hogy a királyt szolgálja gárdistaként, sorsa váratlan fordulatot vesz.

Összebarátkozik öltöztetőjével, Leával, akinek segítségével már az első bálon elvarázsolja a herceget, akivel egyre több időt tölt. De hiába talál barátokra, titkát még előlük is el kell rejtenie.

Egyik kalandja során, amikor az erdőbe indul lovával, Andromedával, váratlanul egy olyan személybe botlik, aki miatt fenekestül felfordul az élete.” (a könyvborító ismertetője)



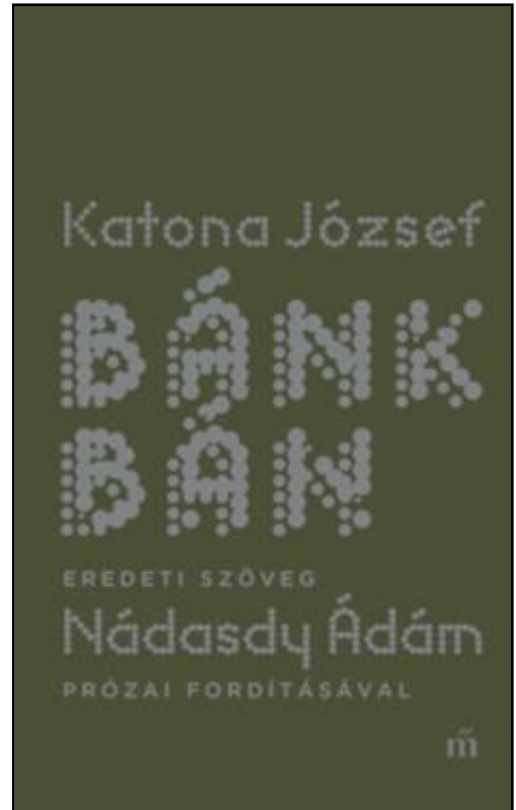
KATONA JÓZSEF: BÁNK BÁN

(EREDETI SZÖVEG NÁDASDY ÁDÁM PRÓZAI FORDÍTÁSÁVAL)

MAGVETŐ, BUDAPEST 2019

"Katona József Bánk bánjának szövege már eredetileg is nehéz volt, mert Katona sűrű verssorokat írt, nyelve tömör, fordulatai sokszor meglepőek. De vajon annak is szánta őket? Az idő múlásával a szöveg számos helye homályossá vagy - ami veszélyesebb - félreérthetővé vált. Ezért teszek az eredeti mellé egy mai nyelvű prózai fordítást, hogy a mai olvasó is jól értse, mit mond ez az izgalmas szöveg. Mi az pontosan, hogy 'a becsületem'? Van-e értelme egy középkori történetben annak, hogy 'magyar szabadság'? Hogy értsük azt, hogy 'házas vagyok, de nincs feleségem'? Bánk, a gyilkos, végül felmentést kap vagy kegyelmet?"

Nádasdy Ádám



“Miközben persze, a Bánk bán – Erdélyi János szavaival – „egyetlenünk a maga nemében”, így méltán lett az 1870-es évek óta kiemelt fontosságú tananyag. De ezt a remekművet egy mai diák már jórészt képtelen végig olvasni szervezett, módszeres segítség nélkül.

Nádasdy Ádám fordítása épp ezt ajánlja. Nem ígér többet, azaz pontos prózafordítása nem törekszik arra, hogy az eredeti, jambusi verselésű szöveg művészi ekvivalense legyen. De nem kapunk kevesebbet sem a szakszerű segítségnél, mely hallatlanul megkönnyíti a befogadást, a hiteles műértést...

... Ezek persze, inkább árnyalatokra vonatkozó kérdések csupán, a lényeg tehát semmiképp sem érintik. Nádasdy okkal utal arra, hogy Katona szövegének fordítása egyáltalán nem volt könnyű munka. De komoly kihívásokat rejtő vállalkozásának eredménye világos, konzekvens, gördülékeny mai beszélt nyelvű változat lett, ami bőséges jegyzetapparátusával megbízhatóan igazít el bennünket a szöveg nyelvtörténeti, dramaturgiai, értelmezésbeli rejtelmeiben. Sok diák, mai olvasó örömére, de legalábbis megkönnyebbülésére. “ (Balog Ernő, *Népszava* honlapja)